江南時報
Art
Weekly

藝術周報

本期名家 **许经文**

新華报业传媒集团 XINHUA DAILY MEDIA GROUP 主管
江南时报社 主办
百家湖國際文化投資集團 出品
南京百家湖文化传媒有限公司 统筹
南京布罗德公关服务有限公司 发行
总第 912 期 今日 24 版
2016 年 1 月 17 日 星期日
农历乙未年腊月初八
国内统一刊号：CN32-0114
邮发代号：27-175 订阅：3 元 / 份
出品人：严陆根 黄建伟
主编：黄炳良
执行出品人：缪静宜
运营总监：赵瑶琼
地址：南京市秦淮区白下路 273 号 A1 栋
电话：025-86577508 邮编：210001
邮箱：njyszb@163.com

南京国际美术展官方微信

艺术周报官方微信

重点 · 关注

2015 古玩拍卖市场“最贵”拍品大盘点 / B04

体制内专家水平退化 草根专家正在崛起

文物鉴定江湖谁主沉浮？ / A01

资讯 · 观察

“千年风雅——馆藏宋元以来绘画精品展”于粤博展出 / A02
警惕老家具“整形”骗术 / A09
2016 年生肖猴票全国首发 黄永玉执笔设计 / B02

苏富比高价收购顾问公司创始人为佳士得前高管卡帕拉祖

本报讯 据外媒近日报道称，苏富比将以8500万美元价格收购一家艺术品投资顾问公司“Art Agency, Partners”（简称：AAP），而目前运营这家公司的正是佳士得前高管艾米·卡帕拉祖和艺术顾问艾伦·施瓦茨曼、亚当·钦。作为为收藏家及机构提供艺术投资及长期发展策略方面建议的机构，“AAP”公司创立至今已经将近两年，被苏富比收购之后将领导一个全新的业务部，主要负责20世纪及当代艺术板块。

前不久，苏富比刚刚进行了战略上的裁员，因此这项重要的财政投资也被外界看作是对竞争对手佳士得的挖角。2001年加入佳士得的艾米·卡帕拉祖曾是佳士得战后及当代艺术发展部前任主席。2014年2月，艾米宣布离职并在一个月后创办了艺术顾问公司“AAP”。作为佳士得最成功的部门，战后及当代艺术部在过去几年屡屡创造佳绩，而艾米·卡帕拉祖则是其中的关键。

该公司的另两位创始人也不容小觑：艾伦·施瓦茨曼是圈内有名的艺术顾问，亚当·钦则是投资银行与律师事务所的合作伙伴。艾米·卡帕拉祖与艾伦·施瓦茨曼主要负责印象派及现当代艺术拍卖及私洽方面的业务，以及发展苏富比预付费咨询业务方面的业务；亚当·钦将担任全球事务支持方面的执行副总裁。

2015中国工艺美术收藏年会在京开幕

本报讯 2016年1月9日下午，“第四届‘2015’中国工艺美术收藏年会暨荣会艺术馆&景德镇文化展示中心开幕仪式”在北京荣会艺术馆隆重开幕。

现场由原文化部非遗司副司长、巡视员屈盛瑞先生致辞，随后进入此次活动的重磅环节——公布一年一度的中国工艺美术界十大事件，对2015年工艺美术界做出重要总结，为下一年工艺美术的发展提供有力参考。

同时，正式发布了由年会组委会联合新浪网、腾讯等各大新闻门户和专业媒体发起的“2015中国工艺美术收藏年度调查”结果。同步进行的还有“国家级工艺美术大师暨景德镇古窑陶瓷复烧珍品展”，展览汇集了陶瓷、景泰蓝等不同工艺美术门类大师年度精品佳作100余件。据悉，该展将持续至1月25日。

2015年国博接待观众729万人次

本报讯 据国家博物馆党委书记黄振春日前介绍，2015年国博接待观众729万人次。其中，未成年观众达131万人次，占观众总量的18%。自2011年3月新馆开放以来，国博已累计接待观众超过3100万人次。

2015年，国家博物馆共有58个陈列展览向观众开放，其中，新举办展览37个，包括“近藏集粹——中国国家博物馆近年新入藏文物专题展”等一系列具有时代特点和传统文化艺术内涵的展览。

至2015年年底，国博已审核登录全国可移动文物普查信息平台的馆藏文物约96万件（套），约占馆藏品总数的74%，全部工作将于2016年完成。

2016年是中国共产党成立95周年，国博将在“七一”前夕，与上海中共一大会址纪念馆、福建省博物馆、重庆红岩革命历史纪念馆等8家博物馆、纪念馆合作，让“复兴之路”大型展览在各地巡展。

M21新年首展呈现42件日本艺术作品

本报讯 2016年1月7日下午，“通往未来的回路——新一代日本艺术家作品展”在上海二十一世纪民生美术馆（M21）正式开幕，本次展览展示了11位艺术家的42件作品，包括绘画、雕刻、摄影、影像、装置艺术等。

展览名“通往未来的回路”旨在通往一条由过去连接未来的双向路。通过每一位艺术家的创作方向，来追溯他们走过的道路。42件参展作品放置在四楼的展厅中，展出作品皆创作于20世纪90年代到21世纪初，当时，笼罩在经济危机下的日本社会，开始反思消费文化，并重新认识日常生活，那个时代是这些参展艺术家崭露头角的时期。

据悉，展览持续至1月24日。

展览现场 横沟美由纪作品《请洗掉》

2016年生肖猴票全国首发 黄永玉执笔设计

本报讯 2016年是农历丙申年猴年。1月5日，中国邮政发行第四轮生肖邮票的龙头——《丙申年》特种邮票1套2枚。猴票一套两枚，全套邮票面值2.40元人民币，是中国美术界泰斗黄永玉执笔设计。

此套生肖猴年邮票图案内容分别为“灵猴献瑞”和“福寿双至”。“灵猴献瑞”展现猴子手托寿桃荡秋千的画面，猴子形象活泼可爱，生动传神；而另一枚“福寿双至”则是一只金猴抱着两只小猴其乐融融的幸福画面，寄托着福寿双至的吉祥寓意。

山西启动修复金代华严经等21件国家一级佛教古籍

本报讯 2016年1月9日，国家级古籍修复技艺传习中心山西传习所在山西省图书馆成立。并正式启动山西省国家珍贵古籍修复项目，修复金代皇统九年山西榆次雕版印刷的《大方广佛华严经》（120卷）其中一卷等21件国家一级珍贵佛教古籍。

曾修复过数千米敦煌经卷的国家图书馆资深古籍修复专家胡玉清将担任国家级古籍修复技艺传习中心山西传习所导师。她将采用“名师带徒”的培训形式，手把手地传授古籍修复技艺。

萨奇画廊成立30周年 首次呈现“全女性”大展

本报讯 2016年1月13日，迎来30周年纪念的伦敦萨奇画廊举办了一场特别大展“香槟人生”，展出了来自14位女性艺术家的杰作。

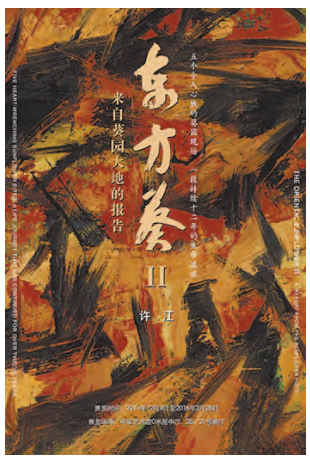
此次女性艺术家特别群展中，艺术家的年龄层在20多岁到50几岁非常广泛，其中就包括美国艺术家茱莉亚·瓦赫特尔以及现年33岁的斯蒂芬妮·奎尔。值得一提的是，除了萨奇画廊这场展览，在大西洋另一端的卢贝尔家族收藏馆也策划了一场全由女性艺术家构成的大型展览“No Man’s Land in Miami”，展出100多位女性艺术家的代表性杰作。据悉，此次展览将在萨奇画廊持续至3月6日。

美国学院艺术协会公布2016年杰出人士获奖名单

本报讯 美国学院艺术协会日前公布了2016年艺术领域杰出人士获奖名单，古巴艺术家卡门·埃雷拉获艺术家终生成就奖，Chika Okeke-Agulu凭借以20世纪尼日利亚为案例对后殖民主义进行分析，获得艺术批评奖，艺评人Rosalind E. Krauss获得艺术写作终生成就奖，美国艺术家Sabina Ott和加州大学伯克利分校教授Patricia Berger分获艺术教育和艺术史教育杰出奖。

据悉，颁奖典礼将于2月3日在协会第104届年会上举行。

一周看展指南



东方葵II——来自葵园大地的报告

时间： 15/12/03 -16/02/28
地点： 中华艺术宫

此次展览是艺术家许江近十二年创作生涯的集中展示，共展出“葵园”主题的大型油画作品六十余幅、系列水彩作品百余幅，以及一系列大型雕塑作品。展览依照中国艺术传统中特有的观物方式，分为四个主题板块：“俯仰－共生”、“重屏－东方葵”、“层览－葵平线”以及“综观－百塑百葵”。

木石还真——赖少其艺术研究展

时间： 15/12/24 -16/02/24
地点： 北京画院美术馆

正在北京举行的“木石还真——赖少其艺术研究展”将成为赖少其诞辰百年活动的收官之作。此次展览聚集了赖少其五、六十年代精研古法，所谓“不学传统空唐突”的摹古之作；80 年代久作黄山客，对景写生，摄黄山四时晴雨，终得山之神髓与内美的黄山画作；丙寅年间，重归故里，以“笔墨当随时代”的精神，在古稀年后的变法之作；垂暮之年，身患重疾，眼高手拙终摆脱外物羁绊，归而写心的八十后作。

米兰：世博城市的近百个瞬间——罗贝尔托 · 葛菲摄影展

时间： 15/12/27 - 16/01/24
地点： 成都蓝顶美术馆 · 老馆

借 2015 米兰世博会这一契机，意大利大使馆文化处携手蓝顶美术馆，共同推出意大利艺术家罗贝尔托 • 葛菲的“米兰：世博城市的近百个瞬间”摄影展：一次穿行米兰及其周边地区的旅程，一个捕捉大都市千面万相的凝视。

蒲国昌——2015 美仑美术馆收藏展

时间： 15/12/31 - 16/01/31
地点： 长沙美仑美术馆

展览浓缩地给观众展示了艺术家蒲国昌先生对民间艺术和现代艺术关系的探索，在中国的现代艺术进程中彰显出贵州地域艺术独特的精神力量，这种精神和力量就是拒绝艺术的平庸。

2016 上海艺术设计展

时间：16/01/10 - 16/03/15
地点：上海西岸艺术中心

“2016 上海艺术设计展”将呈现新风向，由四大板块、三层纬度组成：四大板块包括“聚变力”、“新物种”、“泛学科”和“未来场”。西岸艺术中心主场馆四个展区之间以及边缘空间将嵌入 16 个具有互动性的独立微型小展馆，它们将以“设计加油站”的板块散落在整个展出空间，既可将其看作板块之间的连接点也可以理解为一种动力引擎。

“穿越敦煌”文明的回响系列展

时间：16/01/12 - 16/03/16
地点：北京紫禁城太庙

此次展览中央美书学院与敦煌研究院联合主办，是“文明的回想”系列展览的第一部。本次展出 300 余件作品，包括敦煌艺术院提供的魏晋南北朝到元代最具代表性的敦煌艺术作品，以及中央美术学院美术馆所藏现代美术名家的经典临本。分为四个不同主题板块，包括“穿越敦煌 • 凿空”“穿越敦煌 • 飞天”“穿越敦煌 • 司乐”“穿越敦煌 • 供养”。

韩国当代山水展

时间：16/01/15 - 16/03/01
地点：香港艺术门

拼贴、乐高积木，还有施华洛世奇水晶，当代韩国艺术家以全然不同的方式和概念重新诠释山水画。此次群展将带来三位杰出当代韩国艺术家的作品，艺术家分别为李世贤、文凡和黄仁基。展览由驻瑞士苏黎世策展人、作家兼艺术顾问 Miki Wick-Kim 策展。

“好博”艾默格林与德拉塞特展

时间：16/01/24 - 16/0417
地点：北京尤伦斯当代艺术中心

展览“好博”是艺术家组合艾默格林与德拉塞特在中国的首次亮相，也是迄今为止其在亚洲举办的规模最大的展览。本次展览通过把尤伦斯当代艺术中心标志性的展厅空间平均分割为矩形的展位，从而将大展厅转化为虚构的艺博会场馆。艾默格林与德拉塞特 80 余件作品将以离经叛道的方式在此呈现。

“桑德罗 · 波提切利”东京个展

时间：16/01/16 -16/04/03
地点：日本东京都美术馆

意大利文艺复兴时期的画家桑德罗 • 波提切利（1444/5-1510）作品在日本首次举办大展。通过其早期至晚年的作品，回顾画家的人生与其作品的变化，同时还将介绍波提切利的老师菲利浦 • 利皮以及弟子菲利皮诺 • 利皮的作品。

“片断叙事”方力钧 谢晓泽 杨诘苍 杨少斌群展

时间：16/01/19 -16/03/11
地点：美国斯坦福大学 T. W. Stanford 艺术画廊

《片断叙事》集中探索中国当代艺术中历史叙事的非线性和不完整性特点。展出方力钧、谢晓泽、杨诘苍、杨少斌四位中国艺术家各具独特个人面貌的作品，观众可以从中感受到其中的联系与差异，共鸣和对比。

耶罗尼米斯 · 博斯：天才的视角

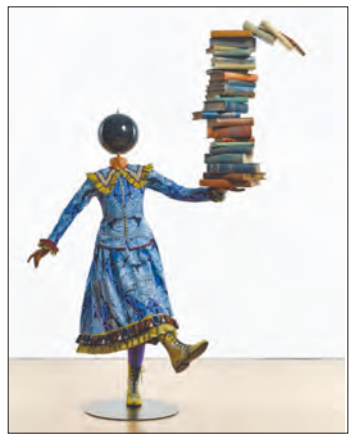
时间：16/02/13 - 16/05/08
地点：荷兰斯海尔托亨博斯市立博物馆

耶罗尼米斯 • 博斯的绘画风格独树一帜，被认为是 20 世纪的超现实主义的启发者之一。此次展览是为纪念其逝世 500 周年，包括盖蒂基金会参与资助修复的 12 幅作品将会在斯海尔托亨博斯首次亮相，不少博物馆也为此次展览出借了博斯的精品，其中就有三叶式祭坛画《干草车》、卢浮宫收藏的《愚人船》以及威尼斯美术学院画廊收藏的《来世》。

小宝藏：伦勃朗、维米尔、哈尔斯及其同期艺术家作品展

时间： 16/01/31-16/04/26
地点：英国伯明翰艺术馆

该展览是首个关于 17 世纪荷兰和佛兰芒绘画黄金时期小幅画作的展览，包括集体和个人肖像、自画像、寓言肖像和脸部特写等。展览将展出 40 幅由世界上最伟大的荷兰和佛兰芒画家创作的小幅作品。参展的大师作品包括伦勃朗在内的 26 位艺术家的作品。



“童年回忆”因卡 · 修尼巴尔 MBE 个展

时间：16/01/21 - 16/03/31
地点：新加坡艺术门画廊

不同于艺术家因卡 • 修尼巴尔先前作品中惯常关注的政治议题的表达，这次展出的新系列回归想象力的本质，探索由超现实主义启发的主观性和潜意识。这是艺术家首次结合他在尼日利亚的童年记忆来创作。展览分为两部分：新超现实主义的雕塑以及丝网印刷品。

新加坡当代艺术展

时间：16/01/21 -16/01/24
展览地点：新加坡新达城国际会展中心

新加坡当代艺术展开幕式将在 2016 年 1 月 21 日 -24 日在新加坡新达城会展中心举行。这次展会的主题是“世界艺术。参展商和艺术品来自新加坡，大部分亚洲地区，澳大利亚以及欧洲各国。

科技风潮

时间：16/03/06 - 16/07/10
地点：美国波士顿美术博物馆

波士顿美术博物馆将于 3 月展出三宅一生、川久保玲、亚历山大 • 麦昆等知名设计师的部分作品，也将从别处借展，其中就包括麦昆生前最后一场秀——2010 年的《柏拉图的亚特兰蒂斯》中展出的一条激光印制的裙子。展览将分为两个部分，其中之一探讨设计师、数学家以及科学家之间的协作，另一部另一部分则主要呈现服饰是如何利用科技来展现不同的视觉效果。

沉没的城市：埃及失落的世界

时间：16/05/19 - 16/11/27
地点：英国伦敦大英博物馆

近期的考古发掘发现了在尼罗河口沉没了千年以上的两座古埃及城市——索尼斯 • 希拉克莱奥和卡诺帕斯。大英博物馆的首个大型水下考古展览就以这两座城市作为主题。展览将展出考古队自 1966 年到 2012 年间在亚历山大港海岸发掘的近 200 件文物，同时展出的还有来自埃及博物馆的藏品。这些物品讲述政治权利和民间信仰、神话和迁徙、众神和列王的故事。

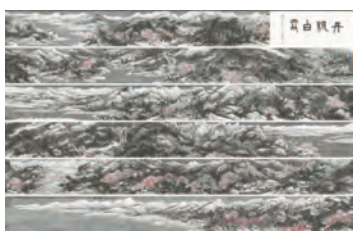
2015 拍卖市场“最贵”拍品大盘点

2015 年拍卖市场风云变幻，而今年对于拍卖市场而言绝对也将会是有故事的一年，读懂这些高端艺术品，也就能够对过去一年拍卖市场的整体变化，以及明年走向有个大致的了解。

第十名：
明成化 斗彩人物纹天字罐带盖

名称：明成化 斗彩人物纹天字罐带盖
尺寸：高 11cm；直径 5.3cm
估价：HKD 130,000,000-130,000,000
成交价：HKD 172,500,000
成交时间：2015-06-08

第九名：
2006 年作 丹枫白雪 手卷 设色纸本



名称：2006 年作 丹枫白雪 手卷 设色纸本
作者：崔如琢
尺寸：引首 64×152cm；画 64×3628cm
估价：咨 询 价
成交价：HKD 184,000,000
成交时间：2015-04-07

第八名：
HUTTON-MDIVANI 天然翡翠珠配红宝石及钻石项链

名称：年份约 1933 HUTTON-MDIVANI 天然翡翠珠配红宝石及钻石项链，卡地亚（Cartier）
估价：咨询价
成交价：HKD 214,040,000
成交时间：2014-05-07
说明：由 27 颗天然翡翠珠组成铂金及 18K 黄金镶嵌长度约 530 毫米；翡翠珠约 19.20 至 15.40 毫米

第七名：
明成化 斗彩葡萄杯

名称：明成化 斗彩葡萄杯
尺寸：高 5.2cm；直径 8.2cm
估价：HKD 180,000,000-180,000,000
成交价：HKD 218,500,000
成交时间：2015-06-08

第六名：
元 青花凸雕海水龙纹象耳瓶（一对）

名称：
元 青花凸雕海水龙纹象耳瓶 （一对）
尺寸：
高 63.5cm 直径 14.2cm BD17.7cm
估价：HKD 200,000,000-200,000,000
成交价：HKD 253,000,000
成交时间：2015-06-08

第五名：
明成化 斗彩鸡缸杯

名称：明成化 斗彩鸡缸杯
尺寸：8.2cm
估价：咨 询 价
成交价：HKD 281,240,000
成交时间：2015-04-08

第四名：
元 青花人物故事罐

名称：元 青花人物故事罐
尺寸：高 27.3cm；直径 19cm
估价：HKD 160,000,000-160,000,000
成交价：HKD 322,000,000
成交时间：2014-11-30

第三名：
明永乐御制红阎摩敌刺绣唐卡

名称：明永乐御制红阎摩敌刺绣唐卡
尺寸：335.3×213.4cm
估价：咨 询 价
成交价：HKD 348,440,000
成交时间：2015-11-26

第二名：
元代 青花人物故事武松打虎罐

名称：元代 青花人物故事武松打虎罐
尺寸：高 28cm；直径 21cm
估价：HKD 300,000,000-300,000,000
成交价：HKD 402,500,000
成交时间：2015-06-08
说明：此青花罐直口、短颈、圆鼓腹，造型古朴典雅，胎体厚重坚密，线条流畅，构图疏朗，釉质莹润，通体所用青花发色沉稳，虽无浓艳富丽的色彩，但恰如其分地表现了人物相貌神情，衣饰线条细腻流畅，绘画技巧娴熟，画工精细，所绘人物形象栩栩如生，动态逼真，具有极高的欣赏价值和收藏价值。（来源：美国藏家。）

第一名：
明成化 斗彩花蝶纹杯

名称：明成化 斗彩花蝶纹杯
尺寸；
高 5.1cm； 高 4.9cm； 直径 7.1cm；直径 7.2cm；BD2.65cm；BD2.6cm
估价：HKD 280,000,000-280,000,000
成交价：HKD 437,000,000
成交时间：2015-06-08

记者手札

2015 艺术作品拍卖市场回顾总结

关键词：精细 + 多元

2015 年，大部分内地拍卖场都比去年更为冷清，缩减拍品数量是普遍采用的策略，成交量普遍下滑已是不争的事实，一些小型拍卖公司已经停止拍卖或倒闭。但另一方面，一些小而精、注重学术梳理的专场依旧得到了极高的关注度，知名拍卖公司的传统强项也依旧能够得到市场认可，人气呈现两极分化。

2015 年，当代艺术作品市场的蓬勃向上似乎仅体现在一级市场上，二级市场的情况却不乐观。张晓刚、曾梵志等较早进入拍卖市场的艺术家，在今年的香港秋拍中表现依旧平淡，而年轻的“70 后”艺术家们的作品，总体成交情况也不如去年。部分拍卖会上当代艺术拍品人气远逊于传统的中国近现代书画。

然而，在这样的环境下，也有一些在学术上精耕细作的专场赢得了市场的认可。上海佳士得秋拍推出的“+86FirstOpen”首次将“中国年轻艺术家”作为整体概念向国际市场推出，其中一些艺术家是第一次进入二级市场，绝大部分作品也是首次拍卖。拍卖之前，拍卖公司搜集了大量一手资料，为作品和艺术家做了颇具学术性的阐释与梳理。拍卖之前，这一专场已经赢得了各方高度关注。最后的市场反应也算上佳：成交额 1384.3 万元人民币，成交率达到 97%，仅有 1 件作品流拍。

“拍卖公司自身的调整与市场整体趋势是相匹配的，与学术研究也是相辅相成的。哪个公司觉悟得早一些，就会起到引领的作用，在市场的影响力就会深远一些。”某拍卖行高层向记者透露。今年，嘉德为“中国 20 世纪及当代艺术”设置夜场，并策划了“85 新潮美术三十年纪念专场”以及“沙耆比利时时期艺术专场”。“85 新潮美术三十年纪念专场”是对中国当代艺术发展 30 年的回顾与总结，并推出一批被低估的当代艺术家作品。此类注重学术梳理的专场都在拍卖前赢得了业内关注。最终，当代艺术夜场成交额达 1.58 亿元，上拍的 24 件作品仅有 1 件流拍；而“”85 新潮美术三十年纪念专场”以及“沙耆专场”则都以 100% 的成交额成交。

经过 2011 年之前的狂飙突进，如今处于调整期的中国拍卖市场逐渐沉淀，藏家和从业人员对艺术品有了更深层次的把握，市场分割越来越细、专场设置向精巧化发展、人文内涵深厚的作品愈加受到追捧。同时，拍卖公司也开始挖掘之前被忽视的艺术品类，比如竹编、印石、月份牌、影像、手札等等。总体而言，拍卖市场的品类增多，但每一场的上拍数量却在缩减。当卖家惜售、市场人气不足时，更为精细和多元的拍卖方式才能赢得市场。

（赵诣超整理）

素风景之三 180×90cm 纸本水墨

许经文

出生于辽宁沈阳。

2005年毕业于中国人民大学艺术学院国画专业，师从许俊教授。

现任职于徐悲鸿纪念馆，从事专业的创作和研究。

现为北京市工笔画协会会员，生活居住于北京。

作品被国内外多家重要机构、集团及多位著名藏家收藏。

2015年凭借作品《素风景之二》荣获第二届南京国际美术展“多元色彩、 潮起当下——全球征集展”铜奖。

影九 60×80cm 纸本水墨

素风景之五 55×80cm 纸本水墨

素风景系列 55×80cm 纸本水墨

宁静致远

——我看许经文的山水画

文 / 许俊

人的一生是在选择中度过的，生活、学习、做事、出行、爱情、事业等等都需要做出个人的选择，当然这选择包含有主动与被动，应该说选择无处不在，往大里说它是一个人能有所成就的关键节点。简而言之，人生重在选择。选择的过程就意味着含有不确定的因素，有时是出于深思熟虑，有时是兴趣所致，但许多是出于偶然导致的必然，也就是人们常说的，是命运的安排。我不是宿命论者，但我相信选择中蕴含和体现着缘分。许经文是我十多年前教过的学生，那时他以优异的成绩从东北沈阳考入中国人民大学艺术学院，二年级分专业时他选择了中国画，三年级进工作室时他选择了我主持的山水画工作室，也许这就是缘分吧。屈指算来，我自大学毕业后从事美术教学工作已有三十年了，做老师的当然是喜欢勤奋刻苦和有悟性的学生，学生取得了成绩，总使我由衷地感到欣慰。经文就是一个勤奋且有悟性的学生，通过他自己不懈的努力学业有了很大的进步。经文毕业后留在了北京徐悲鸿纪念馆工作，这么多年过去了，他坚守着自己的理想，从没有后悔他的选择，在努力做好自己工作的同时默默地利用工作之余坚持着绘画创作，许多作品入选了专业性的展览，作为风华正茂、初入艺坛的画家他的绘画作品已得到了社会一定的认可。

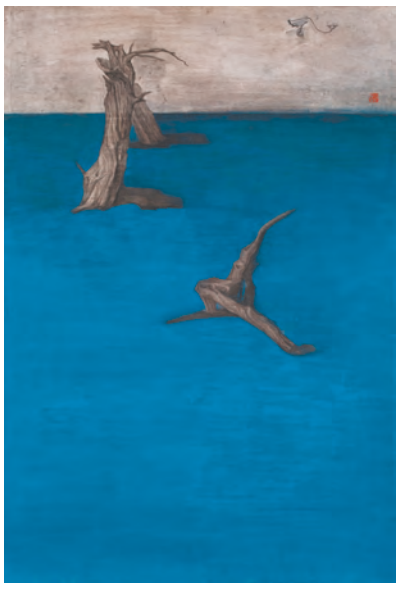
我常在课堂上对学生讲：做人唯求“志”字，做事唯求“诚”字，做学问唯求“静”字。”志字，在这里我解释为：志向和志气。志向，也就是我们所说的人生要有理想，三国时诸葛亮有句名言：“夫志当存高远”，有了高远的志向是为“事竟成”的前提。志气，正如孟子所言：“威武不能屈，富贵不能淫，贫贱不能移。”何为“志”？字义上直述就有“心”之“士”。诚字，是指要做画家先要认认真真做人，要以诚心诚意为前提，弘一法师强调：“先器识而后文艺。”“器识”就是做人真诚的品德，一个画家没有“器识”，无论技法何等精通，亦不足道。静字，这里应有两个含意：一是“宁”，把心沉下来忘掉一切杂念，如泥沙沉入潭底，使心如止水，清澈明亮，上下千年，纵横万里，尽在眼底。心若不静，如一池浑水，水深尺许，两眼亦茫茫浑浊不清。《文心雕龙》中“水停以鉴”说的就是这个道理。二是“审”，是为清楚、详知、明悉、周密而谨慎，也就是勤思考的意思。

经文有自己的志向，我不敢说这志向有多么崇高，但我看到的是他在脚踏实地行动着，向着他既定的目标做着自己的努力。在艺术审美上，他用心领会中国文化经典传达的意旨与精神。在绘画技法上，他崇尚传统绘画的高妙与精湛。在他的作品中，你能感觉到他对艺术的执着与热爱。他的山水画体现着中国文化倡导的“天人合一”的精神。对中国画的创作有他自己想法，是个有“心”之“士”。“线”是中国画造型的最大特性，“点”的延长即成线，“点”成为中国画中最基本的因素，经文的画更强调“点”的应用，层层的点加使画面变得朦胧和丰富。古人云：“文以载道。”画亦然。要成为一名有思想、有作为的画家，必须在创作上有自己的主见。经文还创作了一批我称之为“意向山水”的作品，彰显出他对当下生活状态与景象的反思，是他在艺术追求上的探索，颇具新意。在他的山水画面里，有红色幕布，有公路标牌，还有摄像探头，荒诞的背后隐约在述说一个个耐人深思的故事，引出了一个个现实生活中亟待解答的问题。经文真诚地对待他的每一幅作品，创作中没有半点的含糊，他把至真至诚的态度凝聚在他静谧朦胧的作品中，认认真真做人，认认真真作画，这也使他的作品多了份亦耐人寻味的情愫。我以为，能够让画面产生出宁静深邃的画意，画家首先必须具备宁静无尘的心境，去除一切杂念，正所谓先有“澄心静虑”才能到“有所悟觉”，从经文创作的作品已能体现出这一点。在对“静”字的体验中，他已有“审”的概念，孟子说得很明白：“思则得之，不思则不得也”。从“以物寄情”到“物我两忘”，用心作画方可如陆机所言：“笼天地于形内，挫万物于笔端”。我还以为，有了宁静的心态才能在创作中面对一切困难，这里又体现了一个“磨”字，磨灭了杂念，磨炼了意志，磨砺了性情，这样才能使我们的作品达到平静冲逸的更高境界。经文的努力已初见成效。

薛永年先生在《丹青本色——当代中国画艺术原创百家提名展作品集》序言中写道：“百年来的中国画曾经先后受到政治思维与商业思维的影响，两种思维的一个共同弱点，是在不同程度上违背了艺术规律，又在革新浪潮中不同程度地丢失了传统的精华。”如何在当下浪花迭起的潮流中，遵循艺术规律，把稳前进方向，创作出既有传统又有新意的作品，是摆在中国画家面前需要不断自省、不断调整、不断解决的课题，对于要想有所作为的画家来说要付出更大的努力。经文年轻，假以时日，持之以恒的努力必将使其不断地进步。我期待着他创作出更多更好的作品，取得更加令人瞩目的成绩。

帷幕二十 60×80cm 纸本水墨

影一 80×120cm 纸本水墨



无题 −10 120×80cm 中国画矿物质颜料

无题 −7 120×80cm 中国画矿物质颜料

无题 −13 120×80cm 中国画矿物质颜料

无题 −11 120×80cm 中国画矿物质颜料

素风景之一 120×80cm 纸本水墨

素风景之二 220×180cm 纸本水墨

□ 邹文婷

和 2015 作一次郑重的告别

——2015 国内艺术事件回顾

大卫·霍克尼个展“春至”

2016 如期而至，回首过去一年的国内艺术圈，发生了很多值得一说的事儿。主要的现象是：展览火热、高端作品抢手但整体市场持续冷遇，盘整期仍在继续，未来扑朔迷离；多元化新兴艺术市场逐步成型，资本及技术手段介入深度艺术领域。下面就对这一年国内艺术大事分别作一些简单的回顾。

展览火热主要体现在北京故宫建院 90 周年《石渠宝笈》特展、三大“达利大展”（“疯狂达利艺术大展”、“达利的盛宴”、“跨界大师，鬼才达利”）、上海西岸艺术与设计博览会、Art021、大卫·霍克尼个展“春至”、小野洋子个展“金梯子”、“嚎叫”……接踵而至的各大展览，使得观众目不暇接同时，也感受到国内艺术氛围的日益提升，同时这些展览也切实带动了艺术经济的发展。就拿北京故宫来说吧，这一年故宫在做展览的同时，也加强了对展览艺术品之外的关注，学习了台北故宫作衍生品经验，同时也开发了网上衍生品购物平台。一改以往国内博物馆文创产品缺乏创意和文化内涵的缺陷，创作了大量和展览相关并且颇受观众喜爱的艺术衍生品。

同时，《石渠宝笈》特展的精心筹划在为故宫迎来了大量的人气同时，也为艺术品市场提供了极好的参考模本，很多相关作品（2015 嘉德秋拍的董其昌《疏林茅屋图》手卷，收录于《石渠宝笈》三编，以 6900 万元人民币的价格成交；北京瀚海 2015 秋拍的《烟江独泛》手卷，以 2300 万元人民币的价格成交，此件作品曾著录于《石渠宝笈》初编；2015 匡时秋拍澄道——古代绘画夜场的赫奕《烟树山亭》手卷，收录于《石渠宝笈》初编，以 2553 万元人民币的价格成交。）都拍出了极高的价格，给寒冷的艺术品市场带来一丝暖意。这也可以看出，目前这些流传有序的重要历史作品受到市场冷遇的影响还是比较微弱的。

高端作品抢手，从刚才《石渠宝笈》相关作品的高价就可以看出。再有就是国内一些重要拍品的成交：李可染《井冈山》（1.265 亿元）、《万山红遍》（1.84 亿元）；潘天寿《鹰石山花图》（2.8 亿元）、《鹰石图》（1.15 亿元）《劲松》（9315 万元）；齐白石《“叶隐闻声”花卉工笔草虫册页》（1.15 亿元）。这一年，李、潘、齐三位近现代大师的作品占据了中国艺术品拍卖市场的半壁江山。

整体艺术市场冷遇，主要体现在顶级作品抢手，一般作品无人问津，形成了两极分化加剧。过去的一年里，并没有如很多业内行家预测的艺术品市场回暖现象，最直接的现象就是 2015 年春拍成交量创 4 年新低。总成交额为 244 亿元，同比下降 27.2%，成交量同比下降 40%，成交率同比下降 12.89%。艺术品市场的寒冷，带来的是大量艺术品公司的冲击和死亡，山东青州国画市场、798 艺术区、宋庄都面临着真实的困境。当然，艺术品市场冬季持续的同时，艺术类纸媒已经困厄重重，《外滩画报》、《艺术财经》、《iLOOK》、《瑞丽时尚先锋》等伴随已久的艺术纸媒相继停刊，取代它们的是艺术类 APP、微信公众号。但有多少能够顺利“过冬”，待到春暖花开的时候，再来看吧。

最后一个现象是资本和技术手段的介入，使得市场更为多元化。技术手段的介入，主要取决于目前互联网的开发和智能手机、平板电脑等移动终端的普及，大量投资建设艺术品交易平台建设完成。前面

上海西岸艺术与设计博览会

说的齐白石的亿元作品《“叶隐闻声”花卉工笔草虫册页》就是通过互联网平台进行销售的。2015 年，在以往的传统买家、电话委托买家之外又增添了互联网订单买家，之一新的竞拍力量。艺术界的操纵者，正在重构艺术的商业模式，互联网、电商、大数据、金融等概念已经全面侵入艺术领域。但目前的资本和技术介入还在生成期，并没有形成完整的行业规范，因而缺乏有效监管，相关细节不公开不透明等细节问题不断有所出现。虽然问题良多，但总算也不失为一种新的、好的发展方向。

总体而言，2015 年艺术市场虽然没能如大家所愿地走出寒冬， 但展览和新媒体的火热也为我们带来了许多好的方向和创意。

再见，2015。

2016，游戏还在继续。

一周书荐

《明式家具研究》

作者：王世襄 编著 / 袁荃猷 制图
出版社：生活·读书·新知三联书店
出版年：2008-8

该书汇集了作者四十余年的研究积累和研究精华，创建了明式家具研究体系，系统客观地展示了明式家具的成就，并从人文、历史、艺术、工艺、结构、鉴赏等角度完成了对明式家具的基础研究。被誉为明式家具的“圣经”，中国古典家具学术研究领域的一部里程碑式的奠基之作。

《梵高传》

作者：欧文·斯通（美）
出版社：北京出版社
出版时间：2001-2

荷兰画家温森特·梵高是 19 世纪人类最杰出的艺术家之一。他献身艺术，大胆创新，形成了自己独特的艺术风格，创作出许多洋溢着生活激情、富于人道主义精神的作品，至今饮誉世界。被誉为传记小说之父的美国现代作家欧文·斯通，在梵高还默默无闻的时候便写出了这部文学传记，时年仅 26 岁。60 余年来，梵高的身世打动了无数读者，其魅力至今犹在。这部作品也便成了作家的成名之作，并被译成 80 余种文字，发行数千万册。

《沿着塞纳河到翡冷翠》

作者：黄永玉
出版社：作家出版社
出版时间：2006-11

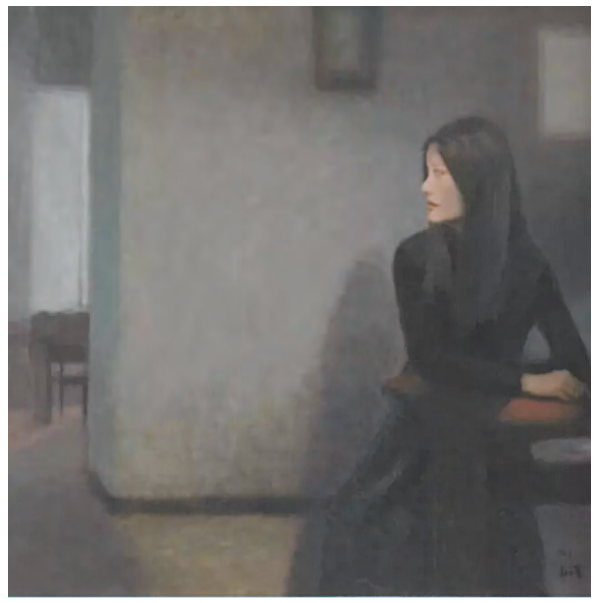
黄永玉是一位杰出的画家，他写的散文等文学作品又有极高的艺术感染力。《沿着塞纳河到翡冷翠》是画家黄永玉在国外小住时所写的艺术游记散文集。每篇文章都配有黄永玉所做的油画、水彩等，总计数十幅。读这两辑游记，我们如同与画家一起，沿着塞纳河，踏着当年印象派画家的脚步，来到处处入画的梵高故乡，又与画家一起，崇敬地来到文艺复兴大师达·芬奇生活的地方，呼吸着那仍然留下来的醉人空气。

“蓝墨·心印”画展在南京美术馆开幕

展览时间：2016.1.9—2016.1.13　　展览地点：南京美术馆

本报讯（记者 赵诣超）“蓝墨·心印”，所谓“蓝墨”，可简单理解为施建中、杜占军两位画家作品不同之风格特征的概括表述；所谓“心印”，则源于“画为内心之印迹”的观点；在中国画，则所谓“写心”，在西画，则所谓“有意味的形式”，而强调绘画的精神性。

本次展览共展出 60 余幅画，均为两位画家近年来创作的重要作品，绘画内容多取材于自然风光和日常生活场景。



和·合——中国传统文化中的和谐之道

展览时间：2015.12.26—2016.4.20
展览地点：南京博物院

本报讯（记者 赵诣超）作为江苏省文化厅元旦春节系列活动、国家文物局弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观主题展览之一，“和·合——中国传统文化中的和谐之道”展览利用 250 多件套文物，通过天人合一、阴阳和合、和和美美三部分，向公众传达中国传统文化中的和谐融合关系，展示人们向往和谐美满生活的愿望。此次展览除南京博物院院藏文物外，还从河南博物院商借了西周与春秋时期的多件青铜重器。

相信——35 路声音美术馆

展览时间：2015.12.29—2016.4.6
场馆：35 路等南京公交巴士 + 南京艺术学院美术馆第零号展厅
开幕：2015.12.29 下午 3 点，南京艺术学院美术馆
巴士美术馆发车仪式：2016.1.7　下午 2 点 / 南京艺术学院美术馆

本报讯 这一巴士美术馆服务为您带来声音艺术的体验，它们是对视觉艺术的应和，将艺术带入您的工作生活中的一段旅程。这一展览始于南京艺术学院美术馆的零号展厅，但是却延伸到穿梭覆盖这个城市的第 35 路等 16 条巴士线路上。这一服务无极限，我们许诺您一段艺术家之旅，您就是那个艺术家，相信你自己，相信我们。

“炖菜”蠢疯、三风绘画作品巡展南京站（第九回）

展览时间：2016.1.9—2016.1.13
展览城市：江苏南京
展览地点：六尘艺术馆

本报讯 蠢疯和三风是师徒，是独立行走民间的艺术家。两人常年钟情于山野，陶醉于散落民间的各类古迹和民俗文化。20 多年的奔波，蠢疯收藏了来自全国 2000 多个乡村的几万片古旧瓦当，他的绘画作品喜欢以山野的树木、僧人入画。师徒两人每年都用几个月时间，把行走在全国山野乡间自由自在的生活状态及对中国民间文化的热爱，化作一幅幅风格独特的水墨作品。

“水墨的解构与解放”群展

展览时间：2016.1.9—2016.2.29
开幕时间：2016.1.9 13:00
展览城市：江苏无锡
展览地点：凤凰艺都美术馆

令人欣喜的是，近来涌现出不少艺术家，从不同的角度对水墨做出了探索，并获得了可喜的成绩。他们以水墨的名义解构了水墨，完成了一个看起来似乎不可能完成的任务。这里的解构不是解除，而是解放；解构水墨，不是水墨的终结，而是水墨的新生。当我们将有关水墨的各种成规陋习悬置起来之后，剩下来的就是水墨本身。回到事物本身，本是哲学家给自己提出的任务，却常常假道艺术来完成。在这一点上，哲学与艺术殊途同归。它们都是在用负的方法，去完成自我解放这个不可能完成的任务。

“新新工笔”中国当代青年工笔邀请展

展览时间：2015.12.25—2016.1.25
展览城市：江苏南京
展览地点：叁艺术空间（地址：南京市秦淮区莫愁路 329 号越界梦幻城 45 号楼一层）

“小荷竞放”江苏省第三届青少年优秀艺术作品展

展览时间：2015.12.26—2016.1.23
展览城市：江苏南京
展览地点：江苏省美术馆新馆

本次活动共收到全省参赛作品 2619 件，其中美术作品 1175 件，书法作品 1318 件，摄影作品 126 件，共评选出 355 件优秀作品。这些作品幅幅有新意，件件绘梦想，案桌上的墨韵书香、镜头中的生活百态、妙笔下的美好画面，无不令人赞叹、令人开颜。这是青少年朋友用自己纯净而充满希望的心灵，送给这个时代最好的阳光礼物！

“我们仨”团拜展

展览时间：2016.1.9—19 日
展览城市：江苏南京
展览地点：同曦艺术馆

现场邀请了三位参展的艺术家——纪太年、钱鹏、魏晋，各界嘉宾纷至沓来，活动现场人气爆棚。

玄远之境——樊波教授中国画近作

时间：2016.1.10—20 日
展览城市：江苏南京
地点：南京清凉画館（南京市鼓楼区清凉山公园内清凉寺后）

樊波说：“我专攻山水，但这次画展还呈列了一些人物画小品，前几年曾写过一本《中国人物画史》，自认为有些心得，并对几千年的中国人物画发展的脉络和画法虽不能说已了然于胸，但却也使我酿成积郁于怀，且一吐为快的念想。”

姊妹花吉祥绽放

苏州画院、徐州画院作品展亮相金陵美术馆

A 展览名称：“新吴门画派”走进金陵
——苏州国画院中国画作品展
展览时间：2016.1.1—2016.1.15
展览地点：金陵美术馆 1 号展厅

本报讯 （记者 赵诣超） 2016 年 1 月 5 日下午 14:00，由苏州国画院主办，南京书画院（金陵美术馆）承办的“新吴门画派”走进金陵——苏州国画院中国画作品展开幕仪式在金陵美术馆开幕大厅举行。

B 展览名称：心侔造化·徐州书画院作品展
展览时间：2015.12.30—2016.1.28
展览地点：金陵美术馆 3 号厅

本报讯 （记者 赵诣超） 心侔造化·徐州书画院作品展”于 1 月 8 日在金陵美术馆开幕，展览展出徐州书画院艺术家的一批代表作品。徐州书画院成立于 1980 年。三十多年来，坚持创作、研究、交流的宗旨，创作出一大批优秀作品，推出几代书画名家。

“意彩幻象”李新华个展

展览时间：2016.1.9—2016.2.9
展览城市：江苏徐州
展览地点：徐州大艺术展馆

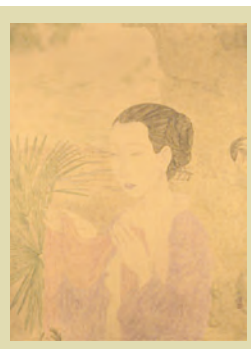
本报讯 具体看李新华的作品，她有着自己鲜明的色彩倾向，这种倾向除了可看出她、钟情的色调外，更重要的是可看出她有意或无意所强调的不是光源色，不是环境色，更不是固有色，而是感情色，这包含着情绪色，情调色！

“吴门弄墨”夏吉宏、王怀岑、金洪男、钱卫军水墨画展

展览时间：2016.1.10—2016.1.31
展览城市：江苏苏州
展览地点：铭阳艺术馆苏州馆

本报讯 参展的四位青年艺术家长期生活工作于吴门画派的发祥地——苏州，他们的作品不可避免的既受到了吴门画派的传统熏陶，又融入了当代水墨的语境，四位艺术家作品不同的风格面貌显示出他们在积极探索水墨画的继承创新在当代视觉观念下的转换，试图通过结合传统与现代的表现手法、创作理念，表达出画家的生命感受与心性体验，努力寻求水墨个性化的新契机。

“文脉与精神”中国画邀请展



展览时间：2016.1.10—2016.1.19
开幕时间：2016.1.10 10:00
展览城市：江苏无锡
展览地点：无锡苏珈美术馆

本报讯 此次参展的 17 位艺术家，形式语言不同，技法理念更是多元，我们放弃某一学术取向的梳理和判断，也不是简单呈现 17 种风格，而是探索 17 种发展的可能性。在不知道同归于何处时，促进与给予艺术多样的殊途空间才是最重要的。

吴江近代四大名家画展

展览时间：2016.1.8—2016.2.18
展览城市：江苏苏州
展览地点：吴江博物馆

本报讯 此次展览展出了刘德六、王礼、陆恢、吴琴木等 4 位名家画作 60 余幅。刘德六是同里人，善画花鸟。他继承了晚清吴门画派之风，融合清初恽南田没骨之法；王礼是盛泽人，善花鸟、人物，他的画展现了鸟儿瞬间的动态，给人以活泼灵动的画面感，富有生气；陆恢是同里人，被誉为“当代王石谷”，山水、花鸟、人物兼善，与王礼都是“海上画派”前期重要画家；吴琴木是震泽人，善山水画，是“海上画派”后期重要画家。

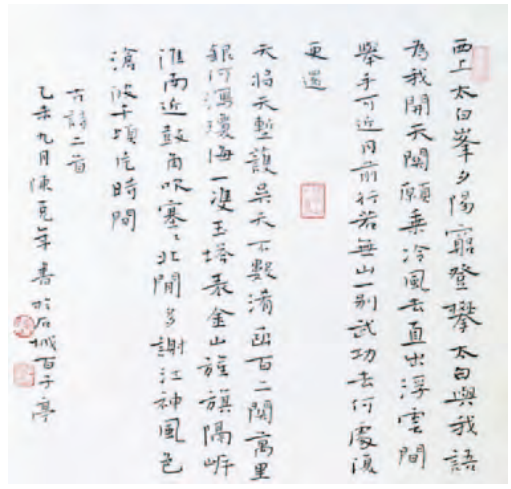
今年起，吴江博物馆将逐步推出馆藏系列书画专题展览，让广大市民近距离接触名家作品，体会名家名作的艺术魅力。

尼泊尔艺术家
拉吉尼·乌帕迪亚·格雷拉个展：愿望

展览时间: 2016年1月8日—2月4日（周一闭馆）
展览地点：王小慧艺术馆（苏州姑苏区大儒巷 54 号 ）

本次展览＂愿望”不仅表达了拉吉尼对中国美好的愿望，也以她的表达方式揭示了人类的欲望与本性，是对人类美好愿望的向往与祝福，也给世人警示与启迪。

因此，拉吉尼“愿望”系列作品，首先在中国展出对拉吉尼，也对我们艺术馆有特殊的意义。



往 · 来——五人书法品鉴

展览时间：2016.1.9—2016.1.14
展览城市：江苏 南京
展览地点：润宝斋美术馆
展览五人，往昔虽名列兰亭，年龄有别，风度各具，因笔墨往来；观者诸贤，或高明贤达，旧雨新知，亦缘笔墨往来矣。今来者高情可鉴，忆往昔，感恩铭心，汩汩不尽；话将来，情寄毫端，殷殷远矣。噫！书道千秋，功深豢养，精神到处，翰逸神飞也。是故慧眼会心，通人贵之。

预告

1 诸子 2016. 工行记
——新生代工笔画家作品展

展览时间：2016.1.16—1.31
展览地点：江苏省南京市鼓楼区江东北路 111 号东宝大厦 . 诸子艺术馆
参展艺术家（ 按年龄排序 ）：饶薇、焦腾飞、杨臻臻、司子鸣、韩荷、费晨彬

王燕芳

1984 年生于福建安溪
2008 年毕业于中央美术学院

海边坡地 40 × 60cm

下梅古村 40 × 60cm

大山里的风景 40 × 60cm

春的气息 150 × 60cm

古厝一隅 40 × 50cm

春的气息 350 × 60cm

春的气息 250 × 60cm

滩涂望海 40 × 60cm

田野阴天 40 × 60cm

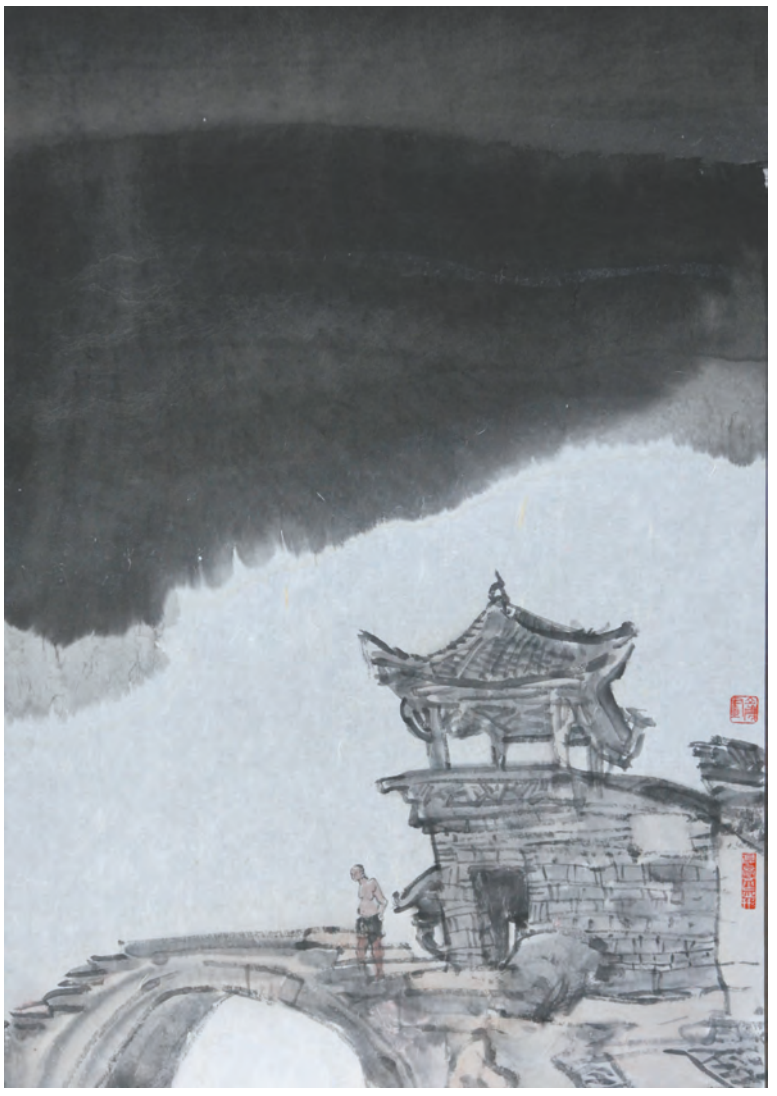
《记忆》150×60cm

王立庆

1959 年 10 月生于南京
南京航空航天大学艺术学院教授，硕士生导师，江苏美术家协会会员，江苏油画家学会会员 .

《捏脚》25×25cm

《安徽渣济》50×50cm



《过云楼》82×56cm

《山楂树》25×25cm

《海边渔村王哥庄》25×25cm

《海边垂钓》82×56cm

《东向大海》150×60cm

江南時報 JIANGNAN TIMES
知性人群生活读本
2016年1月17日 星期日 农历乙未年腊月初八 今日2叠24版 江南时报网：www.jntimes.cn 新浪、腾讯官方微博：@江南时报

一直以来，古玩圈都给人“水深”、难以涉足之感，不仅是因为古玩历史悠久、文化深厚，难在研精，古玩圈规矩大、术语多，不易掌握，更关键的原因在辨别真伪上，也就是文物鉴定。文物鉴定频频上演“罗生门”，同一件器物，不同鉴定机构或专家却可能结论相反，且都言之凿凿，听谁的不听谁的让收藏者们困惑不已。

由于文物鉴定学的复杂性，国家体制内传统鉴定和现代科技鉴定的不完善，加上高仿文物的不断更新换代和国家文物鉴定人才缺乏真正实战鉴别能力，民间实力鉴定人才又缺乏认定资格被排斥在外，民间不具备实战眼力的忽悠专家更是为所欲为。我国文物鉴定行业已经成为最混乱的“江湖时代”。

体制内专家水平退化　草根专家正在崛起

文物鉴定江湖谁主沉浮？

1 收藏渐盛　文物鉴定水平文物造假

文物是人类在历史发展过程中遗留下来的遗物、遗迹。各类文物从不同的侧面反映了各个历史时期人类的社会活动、社会关系、意识形态以及利用自然、改造自然和当时生态环境的状况，这些都是人类宝贵的历史文化遗产。

文物真伪的辨别是个大学问，民国时期的仿品多，造就了一批市场型的行家，新中国成立后进入文博系统工作，成为新中国最早一批市场派鉴定专家。1949年至1980年的这30年当中，民众首先考虑的是吃饭问题，文物收藏几乎处于停顿状态。这个时期的仿古工艺品除国家需要由一些国家专门机构仿制而外，市场上的新仿古品几乎绝迹。所以民间这时期出现的文物，真品率占到绝大多数。

一般情况下地方文管所和国营文物商店充当文物鉴定的角色。这时候的文物专家只要基础知识和理论知识扎实，都可以鉴定文物。

1980年之后，因为可以换外汇，仿制文物逐渐盛行起来，日本和港澳台地区首先成为这些仿制文物的泛滥地。随后收藏之风由境外刮到境内，景德镇、河南、陕西等地的仿制文物逐渐蔓延，各处的盗挖和盗墓之风也越来越疯狂。但是，我们的体制内文物专家，并没有走出书斋而走向市场，即便“北魏陶俑”和“唐三彩”成为当时文物专家打眼的笑柄，体制的僵化和许多文物专家闭门造车的普遍风气，加上怕冒打眼的风险，使得市场文物、高仿文物与体制内这些文物专家隔绝起来。

2 纸上谈兵　文物研究专家≠文物鉴定专家

俗话说，不是行家就当不了鉴定专家。一个文物考古专家，可以是文物研究专家，但他不一定是合格的文物鉴定专家。一个文物学院的研究学者，如果不注重市场研究和收藏实践，就无法胜任鉴定工作。文物鉴定是古玩市场中最重要的核心内容，首先是辨别真伪，真伪都辨别不了，文物价值无从谈起。

国家正式考古发掘的出土文物的复杂性主要是断代和学术研究方面，真伪问题基本不需要鉴定。只有博物馆工作人员向社会征集传世或者出土社会文物必须经过联合鉴定，才可进入征集程序。现代高仿作旧手段层出不穷，甚至超越以往鉴定能力的极限，加之流散社会的文物艺术品背景复杂，品种众多，原始出土坑口特征和原始皮壳特征早已因为把玩或消失或混乱，再加上仿古技术的突飞猛进和反科技检测技术的逐渐成熟，如果缺乏深层次研究和大量实战经验，鉴定社会文物艺术品就会变得非常棘手。也就是说，文博体制内的鉴定专家由于体制的限制和大量接触社会条件的不具备，已经很难适应现在变化莫测的社会文物鉴定领域。这也是鉴定问题突出的根源所在。

更可悲的是一些文物研究专家和考古系统的文物专家，利用职务头衔开始走穴，为民众鉴定文物。开始很多仿品被他们鉴定成到代文物，后来受到很多质疑，为保险起见，又将与博物馆不一样的文物统统都鉴定为赝品。用一位曾经走穴鉴定文物专家的话：“那个时候，仿品越来越厉害，真假确实难以区分，鉴定文物只有察言观色地瞎蒙了”。

3 血泪中拼杀　草根专家在实践中崛起

与体制内理论派文物鉴定专家截然不同的是一些务实的民间收藏人士从大量标本入手，在大量多层级的高仿品对比研究中精进，用自己的血汗钱在长期的实践和实战中拼杀，从而用血和泪来积累自己的经验，练就了过硬的“毒眼”。真正验证了那句名言：“实践是检验真理的唯一标准”，民间实践派草根专家正在崛起。

体制内的文物鉴定专家根据目前法律，鉴定失误可以不负法律责任，顶多只是道义责任，这也导致这一群体业务水平进一步退化。而民间一些务实收藏者首先得为自己负责，一旦打眼，受损失的不但是经济利益，还有圈子里的名誉。在以假乱真、鱼目混珠的高仿制时期，面对真真假假、真假难分、很容易“走眼”的实物面前，没有很强的判断力——“毒眼”，那就很难完成他的工作职能。

而考古发掘就不同了。考古面对的是野外、原始的古迹，出土的文物（除个别外）基本是真实的东西。只要求面对实物进行断代、分析和归纳，并尽力完整地取出来，将它保存修复，然后去从历史和文化艺术的角度去研究它的历史性、艺术性、政治意义、民俗习惯、科技发展水平、技术工艺以及艺术价值等等。一时存在的问题解决不了也没关系，收存起来查资料找答案。再不行，可以借助科学的手段迅速断代。十年八年也不怕，将来再作结论也无妨。

不过，可喜的是我们看到考古领域一些务实学者，也广泛地和民间务实派交流。双方取长补短，理论与实践结合。无论是官方还是民间，都是有积极意义的开始。

（西风　古陶瓷研究学者）

景德镇陶瓷市场某商贩在做旧

链接：

唐三彩非遗传承人高仿北魏陶俑“骗”过故宫专家

上世纪九十年代初，北京潘家园发生了一起惊天“盗墓案”，近百件北魏陶俑悄悄出现在潘家园市场，国家文物鉴定一位委员将此事上报国家文物局，国家文物局迅速拨款责令有关博物馆收购。但北魏陶俑却越收越多，第一批80件刚收进博物馆，潘家园地摊上又出现第二批。第二批被收购，又出现第三批。据时任国家文物局局长的吕济民老人回忆，（北魏陶俑）中国历史博物馆买了三次，花了80万元；故宫博物院买了两次，花了10万元。

国家文物局认为，这是一起特大盗墓案，于是公安部门迅速出动，拘留销售北魏陶俑的人，经突击审讯，供认“北魏陶俑”是洛阳孟津县南石山村特艺厂高水旺提供的。

公安局、文物局一行人来到南石山村，在高水旺特艺厂的产品展示架上，见到了潘家园销售的“北魏陶俑”。原来，这是高水旺的作品。1990年代，潘家园的“惊天大案”成了收藏界的笑谈。

明 吴伟《洗兵图》（局部）

纸本墨笔，纵 31 厘米，横 597 厘米。此图是吴伟为明代著名收藏家黄琳所绘，历经沈周、项圣谟、高士奇及清代内府等鉴藏，民国时散佚宫外，被分两段，后半段藏于粤博。此卷描写天兵神将在云气雷电中手持兵器的场景，场面热闹，笔法细谨清秀，线条简劲流畅，为吴伟白描人物的典型代表。

本报讯（记者 王庆） 作为一种古老而独特的艺术形态，中国绘画有着深厚的文化底蕴和独特的民族风格。它植根于华夏文化的沃土之中，凝聚着古往今来艺术家们的智慧和心血，虽历经数千年的沧桑变迁，却始终长盛不衰，充满生机和活力，名家名作迭出，堪称世界文明史上的奇观。广东省博物馆正在举办的“千年风雅——馆藏宋元以来绘画精品展”汇聚从宋代到近现代的 69 件（套）馆藏绘画精品，以时间为轴向观众展现中国绘画流转千年的独特魅力。其中许多件作品都是首次与观众见面，之前未曾展览或者出版，可谓是“镇馆之宝”大展示。据悉，本次展览将展至 2016 年 2 月 26 日。

“千年风雅——馆藏宋元以来绘画精品展”于粤博展出

馆藏绘画精品回溯中国绘画千年风雅

明 边景昭《雪梅双鹤图轴》

绢本设色，纵 156 厘米，横 91 厘米。作为职业画家，其创作受到朝廷赞助者的喜好左右。此画以两鹤为题，配上梅竹、芙蓉、微雪，具有特殊的象征与装饰意图。整件作品精微而不失于工板，优美而不流于柔媚，在工致妍丽之中传达出雍容浑朴的气质，突出典型的明代院画风格。

时间为轴 梳理中国绘画发展历程

此次“千年风雅——馆藏宋元以来绘画精品展”注重从绘画史的角度去权衡考量，所展出的 69 件（套）绘画作品都是在中国绘画史上有一定影响力与代表性的作品。并且平衡了各个地区、不同流派，力争尽可能多地展示中国绘画艺术的不同风貌与多样特点。

展览分为宋元、明、清、近现代四个部分。宋元部分从有限的画迹窥其发展之大略；明、清、近现代部分按时间为线，展现画派纷呈，名家辈出的艺术现状。不仅有明清宫廷画家以及浙派、吴门画派、华亭派、“四僧（弘仁、朱耷、石涛、髡残）”、“四王（王时敏、王鉴、王翚、王原祁）”、金陵画派、扬州八怪、海派、京派等各个流派代表画家的精品力作，还有广东地区画家林良、张穆、居巢、居廉、岭南画派创始人高剑父、陈树人等著名粤籍名家的代表作品，基本上囊括了明清绘画史上绝大部分画派及其代表画家，足以勾勒出一部色彩斑斓的明清绘画图卷，从中也可以一窥广东绘画发展之一斑。

亮点多多 集中展示粤博“镇馆之宝”

此次展览亮点多多，有广东省博物馆书画收藏中最早的作品——吴南生先生于 20 世纪 90 年代捐赠的《群峰晴雪图》。该画为少有的北宋传世画迹真品，画工精细，呈现了北宋山水画创作的艺术水平；有南宋龙画的代表作——陈容《墨龙图》。该画是画家传世作品中罕见的鸿篇巨制，在中国绘画史上具有一定的地位；也有清宫旧藏，如命运多舛，堪比黄公望《富春山居图》的吴伟白描画代表作《洗兵图卷》（残卷），以及张宗苍《飞阁流泉图卷》、金廷标《闻喜图轴》等；再有目前所见存世最早的广东画迹——颜宗《湖山平远图》；很多展品都是第一次对外公开亮相，如罕见的高剑父巨幅山水画、张大千青绿山水、潘天寿先生捐赠之精品巨作《苍鹰图轴》，以及华岩和黄君璧的双胞画《金屋春深图》的同台展示等等，堪称广东省博物馆书画精品的一次集中展示。

北宋 佚名《群峰晴雪图轴》

绢本设色，纵 114 厘米，横 48.2 厘米，为吴南生先生捐赠。此画以雪景为主题，采用高远的全景式构图，配以留白、皴擦、烘染，将作者的视觉印象转化成具有连贯性、整体性的雄浑、博大、庄重的雪景山水图。画面重峦叠障、布置茂密，状物高于达意，充分彰显北宋山水画的典型风格。

宋 佚名《伏虎罗汉像图轴》

绢本设色，纵 98.5 厘米，横 52.5 厘米。宋代禅宗文化已经深入生活，“逸品”禅画及传统佛像大量出现，画法较为正统，以技巧来赋予画面必须面目。此画以罗汉伏虎为题，对罗汉、比丘、侍童、猛虎细致描绘，运用宋代典型的斧劈皴法捕捉瞬间表情与动作，更多地体现传统佛教人物画的特点。

潘天寿《苍鹰图轴》

纸本设色，纵 176.8 厘米，横 146 厘米。潘天寿擅作指画，此图为其晚年作品，画中或泼墨指染，或指尖勾线，或笔、指交错点缀，线条生辣，墨迹淋漓，通过墨色的浓淡疏密、轻重虚实对比，表现出很强的层次感和立体感，气势磅礴，趣韵无穷。

高剑父《饮马渡关图轴》

纸本设色，纵 112.5 厘米，横 55 厘米。此画作于 1917 年，作者注重透视、明暗、光线、空间的表现，尤其重视水墨、色彩与环境的渲染，并通过将意境的表达和中西绘画技法的创新结合起来，创造出一种奔放雄劲而又清新自然的艺术效果。

明 唐寅《秋柯一局图轴》

绢本设色，纵 251 厘米 横 93.3 厘米。此画表现二老者在雄山峻石、碧江楼阁中闲情对弈的场景。唐寅在画中以“斧劈皴”与“擦笔”强调山石色调的对比，给人以森严挺劲、凝静厚重之感。这种注重画面的自然层次感的塑造、注重文人情怀的融入，正是唐寅有别于其他明代画家的独特魅力所在。

清 华嵒《金屋春深图轴》

纸本设色，纵 119 厘米，横 57 厘米。该画构图别致，线条道劲浑厚，人物刻画生动，从作者题诗中可知，描绘的是杨贵妃晓妆晚起的情景。虽然所写之人为唐人，但其衣着乃清人服饰，画风亦为典型的清代式样。明黄色的龙纹帷帐之下，杨贵妃独自一人抚几而坐，仿佛若有所思，隐约透露出一股清冷和孤寂之感，正与题诗中“内厨几日无宣唤，不向君王索荔枝”之意相合。

南宋 陈容《墨龙图轴》

绢本墨笔，纵 205.3 厘米，横 131 厘米。此图气格宏伟，乃陈容传世作品中罕见之鸿篇巨制。作者采用写意之法表龙腾云驾雾，昂首瞋目，张牙舞爪的威武雄奇之气，迥异于宋代花鸟画准确、严谨的表现方式，皆因作者选择了一种没有实物借鉴的创作题材，让他有理由不受拘束地率性表达。

冰梅纹：冰肌傲骨吐芬芳

“冰雪林中着此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。”腊月迎春，正是梅花独放异彩之时。自古以来，梅花便被赋予“四德”（出生蕊为元，开花为亨，结子为利，成熟为贞），为文人骚客所吟咏，它还与松、竹并称为“岁寒三友”，具有较高的文学和艺术价值。在陶瓷装饰纹样上，梅花纹作为吉祥纹样得到广泛应用和长期发展。其中，冰梅纹创造性地将冰裂纹与梅花巧妙结合，格调别致高雅，所传达的冰肌玉润、傲骨绽放的吉祥寓意和别样韵味让人沉醉。

清康熙 青花冰梅纹罐

传统结合产生的创新

梅花纹是我国传统的陶瓷装饰纹样之一。在唐代，梅花因形象美和人格化的精神被当时的文人墨客视为追求超凡脱俗的象征。宋代，梅花纹的装饰含义更加丰富，出现很多关于梅花的著名典故，如“梅妻鹤子”。梅花纹不光受士大夫喜爱，在民间也流传开来，开始具有祈盼生活吉祥的寓意。元明清时期是吉祥纹样的成熟期和高峰期，几乎“图必有意，意必吉祥”，出现大量梅花纹与其它纹饰的组合形式，陶瓷梅花纹作为吉祥的象征更加明显。

冰梅纹创制于清康熙朝，这位重视学习和采纳汉族文化的皇帝十分推崇“梅兰竹菊”四君子的高尚气节，不过，他并不满足于简单的模仿和再现传统梅花纹装饰，而是以仿宋官窑冰裂片纹为地，在其釉面绘上朵梅或枝梅，将冰裂纹釉面的肌理与梅花纹相结合，用陶瓷绘画的方式令其完美表现。

结合两者优长的冰梅纹不仅具有错落有致、空灵幽雅的形式感，还具有丰富的情感性与象征性，两者珠联璧合新颖巧妙，既使陶瓷釉面呈现出崭新的审美形式，又合理地表达了梅花傲骨严寒，冰肌绽放的高贵品质。

清康熙 景德镇窑五彩冰梅蝴蝶纹梅瓶

青花、五彩意境不同

康熙时期，冰梅纹烧制多以青花和五彩作画，其中尤以青花作画最为突出。青花瓷是我国陶瓷发展史中不可忽视的艺术瑰宝，它属于釉下彩瓷，由钴料作画，罩以透明釉经高温的还原气氛一次烧成，烧成后釉面呈蓝色，色泽明亮浓郁。青花冰梅纹则是在青花着底的基础上勾勒朵朵梅花，似梅似雪的艺术效果犹如唐朝诗人张谓“一树寒梅白玉条，回临村路傍溪桥。不知近水花先发，疑是经冬雪未消”诗中所描绘的一样，让人产生回味无穷的意蕴。

五彩又称为“古彩”，起源于明代，用绿、黄、红、紫等釉上颜料进行釉上绘制的装饰手法。至康熙时期，五彩釉料创烧了釉上蓝彩和黑彩，告别了明代用釉下青花搭配釉上彩的方法。与青花冰梅纹相比，五彩冰梅纹颜色更加艳丽，画工更加严谨。如果说青花冰梅纹表达出的是清新高雅的气质，那么斑斓的五彩冰梅纹则让人如沐春风，充满暖意。

（编辑 褚雯）

古陶瓷藏家喻德江谈收藏心得

喻德江，1950 年生于陕西铜川，知名的古陶瓷鉴赏家、收藏家，现任西安曲江咸恒生态文化发展有限公司艺术总监，中国传媒大学南广学院艺术设计学院文物鉴定与修复专业教授，原中拍国际拍卖公司业务负责人、鉴定师。长期从事艺术品的鉴赏与收藏，拥有近四十载的收藏经历。

谈学习：

不看真品算白学

我在铜川工作的时候，离耀州窑遗址特别近。耀州窑始于唐代，宋为鼎盛期，是宋代八大窑系之一，也是宋代北方民间青瓷的主要产区之一。为了学习知识，我经常到大家熟知的耀州“十里窑场”遗址去转。老瓷片、残瓷传递出的信息非常丰富。因为从瓷片，可以看出胎釉、胎质、装饰、刻花等等。我把瓷片归类为五代、宋、金、元这几个时期，做了很多盒子收藏，这些就是我以后学习、鉴定的标本。

收藏瓷器如果只是看书、听人讲课，不看真品，那不管学多少年都是白学。收藏鉴定的学习必须要看第一手资料、必须看真品。

我们这一行就是要上手。只有上手，才能感觉到这些真品的精气神，它的灵气才会传递给你。才能真正感受到瓷器是“人和神的作品，泥与火的艺术”。

谈鉴定：

宏观看年代，微观识真假

高古瓷鉴定首先看整体造型，最重要的就是瓷器比例是否协调。不同朝代有不同的审美标准、生活习惯以及技术条件，因此生产的陶瓷造型也不尽相同。如果不了解古人的审美，不懂他们的艺术追求，就无法鉴定。比如，唐代经济繁荣，外来文化输入，唐人自信开放，瓷器浑圆饱满，雍容华贵；宋代追求“天人合一”，崇尚自然，器物线条修长，颜色以单色为主；元代器物高大，厚重粗犷。只有了解中国的历史，瓷器产生的社会背景及当时的文化追求，才能把握那个时代瓷器造型的基本特征。这样，仅从型制方面，就可以剔除大部分的仿品了。

再看胎釉。胎釉要有玉质感，泛酥油光，而且光泽是内蕴的，由内向外发。现在的化学釉泛贼光，且光外发，入眼不舒服。

三看瓷胎。鉴别瓷胎胎质主要是观察底足，无论在哪个朝代，在瓷器底足边缘或口边露胎和器身缩釉处，大多可以看出胎质。宋代建盏因胎料含铁成分较多，故胎色呈紫黑，胎质坚致。而耀州窑的瓷胎则是灰白色。

四看装饰图案。陶瓷装饰多种多样，耀州窑刻花堪称一绝，居群窑之首。宋代耀州青瓷装饰工艺主要有印花、刻花，尤以刻花著称。刀工犀利、潇洒、刚劲有力，无论花卉、人物、飞禽刻划栩栩如生、呼之欲出。这与直切斜削的刀法有直接联系。古代匠人在长期的实践中，对器物不同的造型、不同的装饰图案以及如何使用不同的刀法可以达到最完美的效果，探索出了一套绝活。简单说就是直切斜削，关键在于入刀的深度和斜度。

五看款识。款识是指刻、划、印或写在陶瓷器身上的文字，表明它的时代、窑口、制作者或使用者等等。不同的时代，书款的方法、书体和笔法，以至书款的部位都有所不同。例如，宋代瓷器刻款较少，而明清时期刻款较多。最有特色的是宣德时期，瓷器刻款既多且乱，有的是底款，有的刻在瓷器中间或者颈部。

谈收藏：

“捡漏”还需软磨硬泡

有一次我带着学生去南京朝天宫古玩市场，在一家铺子里看到一个破破烂烂沾满泥的小杯，虽然破损，我看着颜色特别像老器，就拿来看了看，把杯上的泥稍微抠掉一些后，露出颜色，是宝石红，而且这个红色有浓有淡，看着像明代的单色釉，我就有些动心了。因为在明代，单色釉在成化以前都是官窑烧制。宝石红瓷器在宣德年间烧制成功。我感觉这个小杯就是那个时候的，就这么一边怀疑一边又仔细地看，发现这件宝石红小杯底部有积釉，底款标识成化，我进一步怀疑是成化年间的小杯。于是我就和商家讨价还价，当时商家不愿意卖给我，还是我的学生跟我一起，俩人在那里磨来磨去的，才能买了回来。我把这小杯拿到家，整体清洁了一下后，仔细看了看，确认是一件老器。虽然已经破损，整件还是可以作为标本收藏，这是我专题收藏里很重要的一件了。

武则天“司法部长”墓出土文物首次公展

三彩骑马乐俑

武则天的秋官尚书（相当于司法部长）李晦的墓葬文物新年来临之际首次在汉阳陵博物馆开展。首次展览的主角是唐三彩，主要包括三彩骑马俑 24 件、三彩立俑 86 件、三彩水井和三彩磨各 1 件。其中三彩骑马俑以头饰的差异可分为小冠俑、风帽俑和幞头俑三型，人物端坐于马上做演奏状，有的吹箫，有的持鼓，为乐伎的形态。

专家表示，这批唐三彩无疑是有明确纪年的唐三彩，而且其时代属于较早出土的唐三彩。让人惊喜的是，三彩立俑中的风帽立俑和幞头立俑均为胡人形象，发黑而卷的昆仑奴（黑人模样）立俑则是一副牵驼人的形象，引发出对于丝路商旅的无限遐思。

李晦墓位于西安高陵区泾渭街办马家湾村南，距汉景帝刘启陵园——汉阳陵约 3 公里，地面原有陵园、封土、墓前石刻等。上世纪 90 年代，受渭河崩岸和盗贼持续破坏，考古人员遂对其进行了抢救性发掘。由于一个早期盗洞直接打到了石椁上，椁内文物基本被盗得一干二净。幸运的是，专家在石椁与室壁之间，发现了 130 多件珍贵文物，经鉴定其中一级文物就达 30 多件。（冯国）

百家湖 副刊
2016年第三期
Email：100lake@sina.com
baijialake@100.com

画家的凌叔华

文 / 李曦 图 / 凌叔华

一般读者认同的是作家的凌叔华，画家的凌叔华却鲜为人知。盖一是她文名太盛，二为她的画作罕见，甭说真迹，连复制品都难觅。

凌叔华是大自然的崇拜者。她的画作题材“大半是数千年来诗人心灵中荡漾涵咏的自然”，北京的胡同、伦敦郊外的风景、泰晤士河的雾岚和苏格兰的湖光，都在她的笔端熠熠生姿。更多则是春兰、秋菊、秀竹、凌波仙子和蜜蜂、蜻蜓之类的花卉和小生灵。画道之中，水墨为最上，肇自然之性，成造化之功。她的文、画同风，一如其人，“轻描淡写，着色不多，而传了来的意味很隽永”。其画作简约、淡雅，神韵欲仙。1943 年武汉大学校庆，凌叔华作《水仙》长卷志贺。她的一位老学生晚年忆及此画，印象仍十分深刻，他说：“凌老师的画力求从淡雅上把捉气韵，不设色，不翦染，满幅清丽的叶与花，脱尽尘俗，似乎是焚香清供的那一类。”再看这幅山水横幅：秋水、芦苇、古柳之间，一老翁抛丝，悠然独钓秋色。题语是：“闲来静坐学垂钓，秋水秋色入画图”。充满文人情趣。朱光潜先生称赞她的画是“一个继承元明诸大家的文人画师，在向往古典规模法度中，流露出她所有的清逸风怀和细致的敏感”。齐白石在读她《夜景》后作诗颂扬：“开图月是故园明，南舍伤离已五春。画里灯如红豆子，风吹不灭总愁人。”一种清幽、感伤、婉约与缠绵浸淫尺素。

她出生于丹青世家。父亲凌福彭曾与康有为同榜进士，并点翰林，授一品顶戴，官至顺天府尹、直隶布政使，工于词章书画。母亲亦通文墨，爱读诗书。外祖父本系粤中画坛高手，家藏书画极丰。其父与学界画坛时彦过从甚密。康有为、俞曲园、辜鸿铭、齐白石、陈寅恪等社会名流是她家的常客。

二十年代，陈师曾、齐白石组织画会，十分活跃。只要有人折柬相邀，画家们便召之即来，茶余酒后，濡毫染纸，直抒胸臆后，尽兴而去。凌叔华在《回忆一个画会及几个老画家》一文中，有具体生动的描述。

更有趣的是凌叔华缘画结识夫君陈西滢。

那是 1924 年，凌叔华在燕京大学外文系就读，行将毕业的五月，印度大诗人泰戈尔访华。凌叔华在家中以中式茶点诚邀泰戈尔到家中做客，陪同者有二三十人之众。凌叔华晚年回忆说，那时年轻气盛，目无尊长，当众人面她问泰戈尔：“今天是画会，敢问您会画吗？”有人警示她勿无礼，她也不在乎。泰戈尔真的坐下来，在她备好的檀香木片上画了一些与佛有关的佛像、莲花，还连连鸣谢。当时的名流徐志摩、丁西林、胡适、林徽因以及陈西滢都在座。也就是在这次茶话（画）会上，她结识了陈西滢。不久，凌叔华在陈西滢主编的《现代评论》上发表了她的成名作《酒后》，遂相恋并结秦晋，谱就了中国现代文坛“以画为媒”的佳话。

1928 年陈西滢到武大当教授，后接任闻一多的文学院长之职，凌叔华作为眷属同往寓“双佳楼”。此时，凌叔华与苏雪林、袁昌英结为好友，三个人在文学创作上盛极一时，有“珞珈三杰”之誉。她的老学生作家吴鲁芹说：“和她同辈的女作家中，我见到过庐隐、陈衡哲、冯沅君、苏雪林等人，我敢毫不客气地说，陈师母凌叔华在她们之中是惟一的美人。”苏雪林也说：“叔华的眼睛很清澈，但她同人说话时，眼光常带着一点‘迷离’，一点儿‘恍惚’，总在深思着什么，心不在焉似的，我顶爱她这个神气，常戏说她是一个生活于梦幻的诗人。”

抗战岁月，武大内迁，当时生活条件十分艰苦，精神上也很苦闷，凌叔华便寄情丹青，以此“忘掉操作的疲劳及物价高涨不已的恐惧”。苏雪林在暮年回忆中说：“叔华趁此大作其画，在成都，在乐山，连开几个画展。”

凌叔华为人的亲和力极强，她与胡适、徐志摩等一批名士情谊颇厚，他们互送字画，或诗文唱和。某年，凌叔华为徐志摩设计一叶贺年卡，构思独特。大海边的沙滩上，一稚态可掬的孩子，一手捏着花插往沙地，一手持壶浇水。题为《海滩上种花》，出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。后来，徐志摩在北师大附中讲演，便以此名为讲题。

凌叔华把绘画当作事业来追求。她一生举办过许多次画展。大学刚毕业，她的画作便送往日本参加东京的东洋名画展。五十年代后，她在巴黎、伦敦、波士顿、新加坡等地举办过多次画展。著名法国传记作家、法国艺术学院院长莫洛亚为她的画展写了锦上添花的序言。莫洛亚称她是一位“心灵剔透”的中国女性，“在这种富于诗意的绘画中，山、川、花、竹等，既是固有物体，又表现思想……所谓‘诗中有画，画中有诗’……她画的那些雾气溟朦的山峦，两岸线条模糊得几乎与光相混的一抹淡淡的河流，用淡灰色轻轻衬托的白云，构成她独特的、像从朦胧的梦境里涌现了来的世界……寥寥数笔，便活生生地画出一株幽兰，一茎木兰花，或一串苹果花的蓓蕾。”

七十年代，她回大陆旅游，还背着画夹到北京小胡同写生，她舍不下手中的笔。1989 年凌叔华终于回到她热恋的故土，她是让人抬着下飞机的。1990 年，她在病榻上度过了九十华诞。临终时，她已不能言语，想在纸上留点什么，结果是一堆横横竖竖的线条。这是她的“最后一片叶子”。有人说是字，也有人说是画。

夕阳在山

文 / 车前子

陆机的《平复帖》，倪云林山水，看看线条是薄的，味厚到了密不透风的地步——但能透气。有过临摹的体验，会更了解，唉，真是让人不知道该如何下手的尤物。

我看书画，首先看到的是线条。这大概就是中国人的看吧，差不多是血液里的目光。前一阶段挣到点钱，分成六份，一个月用一份，可以虚度半年光景啦，于是什么事也不想做，只读读闲书。读了本高居翰的《江岸送别》，心想到底是外国人，他有独特见解，有很好的理论训练与文化素质，但讨论中国传统绘画，终究隔一层。他分析明朝画家风格之间的差异，是从图式上着眼的，而我——或者说我们中国人吧，只要看看这些画家的笔墨——只要看看他们的线条，就能区别开来。图式从来不是中国绘画的核心部分，马远夏圭，看到他们某一幅并不边边角角的画，因为我们首先看到的是线条，也就能毫不困难地把他们从宋朝众多画家中拎出——就像有农耕经验的人，去了菜圃，一眼就看到豇豆、扁豆、茄子、韭菜……决不会通过黄瓜与丝瓜的形状，把黄瓜与丝瓜区别对待，他在看到黄瓜与丝瓜的形状之前，先就得了黄瓜丝瓜的不同线条——在黄瓜丝瓜那里，这不同的线条就是物物气息。西方人讲究的还是实证，图式是实证；中国人考究的还是气息，气息是神会。线条不是实证，线条是气息——线条它并不是物，它本来无一物，它只是物的气息。这个话题我是有兴趣深入谈谈的，哪天来聊吧。当然，这其中的微妙，也不是文字所能表达的。就像《江岸送别》，我如果取书名，我就不这样取，我会取个《江天话别》的名字。有“江”肯定就有“岸”，何需多言；弄出一片青天，岂不更好？而“送别”还是执着——执着于我，我送你也。“话别”就是不分彼此的一段情味了。这笔荡得太开，现在收回来：我看书画，首先看到的是线条，陆机的《平复帖》，倪云林山水，他们的线条是能够抓住手里放进嘴里的，咂咂，有味。再咂咂，再有味。

陆机和倪云林的线条是橄榄。我看陆机，总会想到倪云林。准备做个了断：陆机是檀香橄榄，倪云林是拷扁橄榄，如何？

现在，只说陆机。咂咂。陆机的《平复帖》，有一年，我把《平复帖》的复制品悬挂墙头，窗外秋风起了，白杨萧萧，《平复帖》也萧萧。我觉得，《平复帖》不是用来看的，所以我们看不懂：它是让我们听的——我大约听懂了茶褐色的《平复帖》。不怕往矫情里说，说它是心深处的秋声赋。也没这么矫情！还是不充分的，听了要看，要听听看；看了要听，要看看听，还可以嗅，还可以咂咂，中国艺术的高级就高级在——在五官之间飘来荡去，在心神之间捉摸不定，在言传意会之间翻山越岭。我不知道苏东坡见过《平复帖》没有，传说他路过陆机的故乡，题壁彩云：“夕阳在山。”“夕阳在山”，这是苏东坡看见的秋声赋。他看见了洋红的晚霞。《平复帖》是茶褐色的，是洋红的。陆机不知道茶褐色，苏东坡不知道洋红，但这两种颜色是早发送于天地中的。

我做过一个梦，母鸡和春蚕闲聊，母鸡说：“你也太惬意了，就结一个茧，我要天天生蛋。”说完，这只母鸡像托尔斯泰小说里的俄罗斯女人，摇着大屁股走了。春蚕抬抬头，有点傲慢地吐出一缕丝。那天早晨我起床，特别想临一下《平复帖》，突然看到《平复帖》上的字不是墨色，是冷银色的，而纸仿佛一张鲜绿的桑叶。《平复帖》是茶褐色的，是洋红的。也是鲜绿。《平复帖》上有飒飒蚕食的声音，不是秋声赋，是哀江南了。“你记得跨青溪半里桥，旧红板没一条。秋水长天人过少，冷清清的落照，剩一树柳弯腰”。“冷清清的落照”，还是“夕阳在山”啊。

时光让我同陆机共惬意，淡掉杀头之痛，不闻华亭鹤唳之痛，把玩着《平复帖》茧，想要抽出丝来。病走如抽丝，其中有病，“恐难平复”。

民国常州籍书家唐驼

文 / 唐吟方

唐驼（1871—1938）

唐驼是上个世纪三十年代上海有名的写市招的高手，和他同时的还有天台山农刘介玉、马公愚。刘介玉学清道人李瑞清的魏碑，骨架峥嵘，结构比清道人还要夸张。马公愚的字则敦实厚道。三位写市招的高手，以唐驼最受欢迎。如今，上海那家以经营绸缎棉布闻名的老店“老介福”，店门口挂的金字招牌，还是唐驼当年写的那几个字，这是唐驼卖字生涯的处女作。

唐驼，谱名成烈，字孜权、曲人，江苏常州人。五岁时死了父亲，家贫，靠母亲洗衣为生。少年时发愤学书，每天鸡鸣即起，寒暑无间，刻苦研习，到青年时代练成一手带有柳字风采的“唐体”。由于他练字坐姿不正，背部突起，成了驼背。“人以驼呼我，我乃喜以驼应”（唐驼《自述语》）。辑有《兰蕙小史》。

唐驼写字上的才能，最先展露在为澄衷学堂写的课本上。叶澄衷是上海富商，也就是后来担任故宫博物院院长马衡的岳父。叶氏有感于年幼失学之苦，出资兴学。1901 年，以他名命名澄忠学堂在上海建成开学。这是当时上海滩上最好的私立中学之一，蔡元培、丰子恺、王怀琪、陈虞汉、户于道等名人都曾在该校任教。开办当年，澄衷就编了一套《澄衷蒙学堂字课图说》，这套启蒙课本图文并茂，词浅意明，全书八册，四百零六页，二千多字，请唐驼书写。课本同年 10 月出版，各方反映良好，两年之内连续再版十次。据说当时用仿宋铅字排印的课本，效果反不及唐驼的手写体。唐驼才试锋芒，就一炮打响。

早期上海的书局如文明书局、商务印刷馆见唐驼的手写体那么受欢迎，也延揽他写石印教科书，一时学童用的石印课本，十有七八出于唐驼手写，唐驼也凭着一手好字走进了出版界。

唐驼因善写课本出名与出版界结缘。他还是我国近现代印刷业的先驱。当年唐驼替书局书写课本，每回写完字模，喜欢跟工人商量，借以了解印刷流程与书写效果之间的关系。和这个行业打交道多了，深深感到中国的印刷业太落后，为了赶上发达国家的先进水平，他暂把正处手上峰时期的写字业务搁置一边，自己斥资东渡日本，留学进修印刷技术。唐驼由书写课本，到接触印刷业，他的身份也由书家转向印刷专家。因为他有这样的体验，后来就很重视印刷业年轻新进的培养。中国最早的名雕刻师沈逢吉，当年就是由唐驼送去日本的。1949 年后任中国人民银行印刷局总工程师兼印技所所长的柳庆溥，二十年代也是受了唐驼的资助去欧洲留学的，并培养了以雕制民国中央银行孙中山头像而闻名世界的名雕刻家赵俊等 40 余人。

三年后，唐驼从日本回国，与上海名绅李平书及当时还未晋身政界的山西富商孔祥熙共同创设中国图书公司，这是本世纪初中国最大的一家出版公司，唐驼任副经理。辛亥革命后，唐驼进入商务印刷馆，在那里主持碑帖画册的出版业务。1913 年被中华书局请去当印刷所副所长。中华书局后来的崛起以及跻身出版界的五强之列，其中就有唐驼挥洒的汗水。

总观唐驼的一生，两头与书法有关，壮年投身于出版界，专长是美术印刷，那时，卖字是副业。晚年的唐驼回到了他的老本行。1935 年，鬻书业务太忙，终于辞去印刷所副所长之职，专司写字。

柳伦撰写的《唐驼轶事》说：“唐驼不仅为清雅人士的厅堂书写对联、条幅、中堂、横批，替人书写名片、扇面、题象、题签、写书及册画等等，而且为当铺、神庙、寺观、里弄、门楣、墙界、码头、别墅、茶亭、桥梁、公所、院校等处书写招牌题名。三十年代后，国民党政府发行的纸币及邮票上的‘中央银行’、‘中华民国邮政’及上述票面四角图案中的‘拾圆’、‘叁分’等字样也都是唐驼所写。”

与实用书法相关的地方，都留下了唐驼的墨迹。许多人不知道唐驼，但不妨碍他们每天和唐字接触。三十年代唐驼的字又通过上海这个商业都会向外辐射，差不多成了上海世俗社会的一贴标签。

国民党政府发行的纸币上“中央银行”四字为唐驼所写

中华书局、大东书局、世界书局等出版机构的招牌由唐驼书写。《孽海花》写成，曾孟朴请唐驼题写书名。此后很多出版物的书名由唐驼题签，唐题书签成了那个时代的读书界的一大时髦。

还有上海不计其数的弄里牌名出自唐驼之手。有人说唐驼是民国时期四大写招牌的圣手之一。以唐驼字覆盖面之大，书写数量之多，传布之广，足以当之。

当同时代的书家还躲在古色古香的书斋吟诗读古文，以风雅自命的时候，唐驼就将新鲜事物引进自己的卖字生活。三十年代初上海报纸登过唐驼出重金租用飞机散发卖字润格（即卖字价目表）的新闻，开艺术家航发广告的先例。时至今天，唐驼的这个举动，还保持着领先的纪录，是中国空前绝后的一次商事广告。

说起唐驼的字，他在体格上没有多大的创造。从字的表面来看，唐驼还没有超脱柳字的规格，注意形体结构的匀整，注意每个笔画细节的表情，把字写得稳健，骨肉停匀，去掉了柳字的外张，增加了温和的情节。后来评价唐字的人都说他有柳氏风骨。在书法上唐驼取守势，和他的行事思想方式正好形成对比，一张一弛。

唐字在商业都会上海，平民百姓都接受他那路字。唐字的形体趣味，符合本世纪初上海迅速崛起的市民阶层的口味，看似瘦劲，却内含筋骨，不露声色，实力充盈，平实的形相下笔画干净利索，体面不失风度。一点一划，横平竖直，四平八稳，尤得商家青睐，当时流传着“若要发财，请请驼背”。上海文史学家周退密云“五十年前，海上列肆匾额多出其手，字皆正楷，大书深刻，特为醒目，合于圜阓所需，求者遂多。”借用字如其人的古训，唐驼的字像一面镜子，折射出三十年代上海这个半封建半殖民地城市的大众审美情趣：相当好的技术加上浓厚的市民气息，字里行间填满了世俗情调，比如精致老到，恭谨圆满，笔笔踏实。唐驼寻求的写字风格暗合了那个时代背景里的市民文化心理和处世行为，这也难怪他会成为那个时代最受追捧的书家。在这个意义上，与其说是唐驼的成功，不如说是世俗文化在书法上的显影。

旧上海的书法同行们对唐驼可不放在眼里，动辄就称唐驼为“写字匠”，不入赏鉴雅道。以圣人自居的康有为不用说了，浙江的版本学家、书法家张宗祥以不屑的口吻说“唐驼涂字”。“涂”是涂鸦的意思，引申一下，大概指他不懂得什么是书法。显然，说者对唐驼持鄙视的态度。

唐驼对同行们的不屑一顾倒不怎么在意，照样写他的字。唐驼到虞山拜访萧退庵，就自称是“写字匠”，称萧为大书家。他请萧退庵刻印，恭恭敬敬奉上礼金。萧退庵给唐驼刻姓名章，《说文》里没有“驼”字，按常规用“佗”字代替，印章刻成，送去。唐驼退了回来，理由是我要刻的是“唐驼”，不是“唐佗”。“唐驼”是注册商标，唐驼很看重商标的价值，他维护自己的姓名权，走的是

唐驼书法

商场的规则。萧退庵遵循文字学的规则，彼此的标准不一样，难免要发生冲突。结果萧退庵这样答复：“唐某人不想做人，执意要做畜牲，我不跟这样的人打交道。”

这是件小事，却可见唐驼的为人，自有他的原则。他的原则含有一点近代思想。民国的职业书家中，像唐驼那样人进了民国心态也跟着进入民国的大约并不多见。

按现在的说法，唐驼还是个慈善家，热心公益事业。他靠写字赢得声誉与财富，不忘回报社会。如鬻书兴学，创建常州安邦小学，让家乡贫苦家庭的孩子免费入学。又如恢复常州唐孝子祠、坊和祭享亭等等，都是捐助自己的写字所得款项来成就的。

唐驼留下来的墨迹，除了他的招牌字，正正经经的就数 1924 年写的《孝弟祠记》了。这个唐孝弟祠，是唐驼用卖了一万副对联换的钱造起来的宗族祠堂，祠堂建成，请邑人钱振鍠作祠记，自己执笔书写碑记。唐驼因此赢得“唐孝子”之称。这块碑记写于唐驼精力最充沛的壮年，是他的力作。写成，当年中华书局就印成字帖向外发行。二十年代左右唐驼还出过《武进唐驼习字帖》（中国图书公司版）和中华书局出的《唐驼习字帖》、《育和堂记》（1917 年），其中《育和堂记》和《孝弟祠记》再版重印过多次。

七八十年前，唐驼是上海滩上最当红的市招圣手。时至今日，他的名字已经很少有人提起了。除了拍卖会偶尔一见他的手书对联，墨迹已很少流传。唐驼去世后的四十多年后，受过唐驼提携资助的柳溥庆之子柳伦编过一套字帖，特意把唐驼编进去了，题名为《唐体孝弟祠记标准习字帖》。一代写招牌的圣手，凭着这本字帖在人世间留下一鳞半爪。

抗战爆发第二年，唐驼病逝于上海，生前嘱咐家人，死后墓前立石，上刻“卖字先生唐驼之墓”。

来点儿艳遇

文 / 宗崇茂

从东到西，路途那么漫长。如果不是没事找事地与乘务员搭讪上几句，一整天下来，很可能不曾吐过一个字。虽然耳中喧嚷，却没有一句声音属于自己。家人的叮嘱言犹在耳：出门在外，什么样的人都有，一定要把物品看管好，绝不要轻信别人的任何一句话。于是，眼睛白多黑少地看人，半醒着神经睡眠，警觉的毛孔刺猬般竖起，怀疑着，防备着，沉默着。

这样的旅行是悲哀的。

有好友对我说：你出门在外，我们放心呢。除了我的旅行经验还算丰富外，我知道，她的话里还有话：凭你的长相，绝对不会有艳遇之类的安全事故发生。尽管自信心遭受打击，但我却“从未停止过内心的狂热”。一个人的旅行，虽然辽阔自由，却难驱荒凉孤独。而我是一个热爱与陌生人交流的人。几成一癖。于是，我常常幻想着漫长枯寂的旅途之中，有那么一点小小的奇迹突然间盛开。

来点儿艳遇吧！德国作家黑塞说：“旅行就是艳遇。”

先说说我的艳遇故事——

那天早晨，到餐车用餐，点单后寻了一个位置坐下来等。对面是一位长得非常漂亮的姑娘，正在用餐。她抬头对我莞尔一笑。我觉得非常突然，居然还有一丝丝慌乱，赶紧回以点头与微笑。不一会儿，姑娘吃完。她从包中拿出一叠餐巾纸，自己抽出一张，又抽出一张递给我，然后站起身，笑了笑，就消失了。

听到这，你也许会觉得无趣：太可怜了吧，这也算艳遇？但那一刻，我的心跳确实有些失控；那一刻，这个陌生人递过来的一张薄薄的白色餐巾纸，真的带给我一种艳遇般的感觉。

如果说旅行是一次身体对日常生活的逃离，那么艳遇则是精神上的一次小小私奔。也有整出大动静的。比如《泰坦尼克号》，是我目前所知道的最著名的艳遇故事。男女主人公，一个是坐头等舱的漂亮的千金小姐，一个是坐末等舱的穷得叮当响的打工仔。他们相遇了，只一眼，便电光火石般地爱上了，给世人留下一曲凄美的爱情绝唱。由此可见，艳遇之爱往往能摒弃或超越许多世俗观念的束缚，罩一层纯洁的童话色彩，令人着迷。王子与灰姑娘的现实版故事，至今仍在欧洲的某些王室中一再上演。

拉萨。在沐着明媚阳光的绛红色宫墙前，在玛吉阿米酒巴或冈拉梅朵藏餐厅暖黄色的灯光下，时常会看到一些俊男靓女，独自在流连顾盼，说不定手中还拿着一本一看书名和品位便深刻得要命的书，比如《尼采的哲学思想》、《在路上》等，他们其实在满怀信心地静静等待一场不知何时会降临的艳遇。这些是属于守株待兔型的。在大昭寺广场前的墙上，我读到过一位先生留下的纸条：征在藏期间自助游同伴，为活跃旅途气氛，拒绝男性。下面留有他的手机号码。显然，这位大胆直率的先生属于主动出击型。佛教圣地拉萨，也是世界上最著名的艳遇之都之一。所以想来这位先生的行为也是不失浪漫。

当然，自古以来，人类就从不缺少艳遇故事。小时候，听过田螺姑娘的故事。一个孤苦无依但十分善良的青年，在路上捡到一枚搁浅于田埂的田螺，他把它带回家放入水缸中。有一天再回家时，发现已有人把饭菜做好摆在桌上。类似情景一连复现数日。待青年终于发觉做饭人是田螺化身的美丽姑娘时，田螺却消失不见了，只留下这一段美艳的民间传说。至于聊斋中的艳遇故事，更是不胜枚举。

是不是可以这样说，这些艳遇故事，隐喻了人类对美好人性的一种内心诉求？

艳遇往往与色相有关，又不完全等同于色相。路遇美人艳事，坐怀不乱的柳下惠固然令人尊敬，但爱美之心又实乃人之常情。如果把艳遇喻作旅途中的一朵奇葩，我认为也是一朵昙花，瞬间的芬芳，只给记忆留下永恒。倘若一个人把色相作为唯一的追求，这朵旅途上的小花，很可能就会变成悬崖上的花朵，一不小心，连人带花，双双失足，遗恨千古。在这个世界上，情种太多，情圣太少。做到情种这一级别并不困难，但要做到情圣，就相当不易了。因此，如何对待艳遇，是一门大学问，需要大智慧。

进藏路上，一朋友给我发来短信：“安全第一，风景其次，艳遇点缀，一切顺利。”懂得艳遇之重要，且又十分理智地强调只能作为“点缀”，看来，这位朋友是深谙艳遇及其拿捏之道的。有人融会佛祖的智慧，提出对待艳遇的几原则，颇有几分见地：随艳而遇；随遇而安；遇过则止。艳或不艳，是感觉问题；遇或不遇，是缘分问题；止或不止，是境界问题。

那天，列车行至圣湖青海湖畔，突然看到天空中有一道彩虹，仿佛从湖水中直立升起，令人惊异；而同样的一幕，在布达拉宫前的拉萨河畔我又亲眼目睹过一回。这两次彩虹之遇，我视为是与佛缘之间的一种幸运艳遇。

所以，艳遇并非一定指男女之间的艳情。更宽广的定义应该是：与一切美好事物的突然相遇，皆为艳遇。何况，这个世界本来的一些美好，每天都在以加速度不断消逝，日渐稀缺。

旅途之中，就这样相遇了。说“百年修得同船渡”，一点儿也不为过，其实一千年也未必修得到。所以，如果你真的喜欢她（他），那就大胆地与她（他）搭讪吧，对她（他）微笑吧；如果你真的喜欢她（他），那就和她（他）说说你不曾对别人说起过的自己的故事吧；实在做不到，哪怕递给她（他）一张餐巾纸，然后转身，立马消失也行。

因为今生，你们极可能再也没有第二次相遇的机缘了。

李渔的幽默

文 / 梁惠娣

闲暇的时光里，最好的消遣莫过于品读清代学者李渔的生活美学巨著《闲情偶寄》。李渔是明清之交一个极聪明的文人，同时，他又是个幽默中带着一些不羁的人。

《闲情偶寄》里，具有很强的娱乐性，格调轻松，说理痛快，文字里透着一股对世俗洞察的幽默，让人忍俊不禁，击节叫好。

语言幽默是他的一大特色。例如，他说到自己不喜欢吃橄榄，而偏偏别人吃橄榄吃得津津有味，他就自嘲道：“予真海内之村人也。”他不失幽默地笑说自己是天底下的乡巴佬。

李渔说李花颜色雪白从不改变，即使受到污染也不会变黑，然后赞道：“是诚吾家物也。”真不愧是我们李家的成员啊！李花要是会听人话，怕是会为有如此知己而庆幸的吧。

说到猪，他想到“东坡肉”。他说，乍一听，似乎并不是猪的肉，而是苏东坡的肉。噫，苏东坡何罪，要割他的肉？又说到糕点、布匹等物，因陈眉公而得名的，被取名为“眉公糕”、“眉公布”，这较之“东坡肉”三字，似乎感觉还好一点。但最不幸的是，厕所里的马桶，被人叫之为“眉公马桶”。这就是俗人之间拿名士的名字而玩的小把戏。所以他说，对于猪肉，自己也有创新的做法，但是不敢多言，怕的是步老苏的后尘；即便是厕所里的马桶，自己也搞了新花样，但只是藏在家里不示人，尤其不敢写进书里，也是怕步陈眉公的后尘。文字的幽默调侃，令人喷饭。

李渔还是个行为幽默不羁的人。

他种杏树，遇到不结果实的，便用处女的裙子系在杏树上，便可结出累累的果实。此法累试不爽。因此他曾把杏树取名为“风流树”。

李渔对于辨别茶客酒客又有一套独到的方法。“凡有新客入座，平时未经共饮，不知其酒量浅深者，但以果饼及糖食验之。取到即食，食而似有踊跃之情者，此即茗客，非酒客也；取而不食，及食不数四而即有倦色者，此必巨量之客，以酒为生者也。以此法验嘉宾，百不失一。”

李渔爱吃螃蟹，嗜蟹如命，常存钱买蟹，谓“买命钱”：“予嗜此一生，每岁于蟹之未出时，即储钱以待。因家人笑予以蟹为命，即自呼其钱为‘买命钱’。”他的家人知道他的嗜好，呼九月十月为“蟹秋”，为继用之，还命家人涤瓮酿酒，做“蟹糟”，酒名“蟹酿”，瓮名“蟹瓮”，事蟹一婢易名为“蟹奴”。

还有一些关于李渔的生活小片段，看来引人莞尔：有一次，李渔听说朋友要到楚地去，就寄信说：“楚地有鹿，鹿角特别便宜，你回来时买百十斤送给我好不好？真不好意思，我即使不要鹿角你也会给我买土特产，不如我先告诉你我想要的。”

李渔家里来了一个会弹古琴的人，想展示技艺，但李渔家里没有古琴，便瞒着客人火速到好友陆延先家借琴，并说：“没有古琴，显得我多俗啊！老兄你如果不借给我，或者延迟了，那就是有意让我出丑！”

李渔曾向邻居索要菊花赏玩，还诡称：“今年秋天菊花开得特别好，你早也看晚也看，都看烦了，再说向你要菊花的我又不是第一个，不如给我几盆。花也是懂感情的，它们一定不会忘记你这个旧主人！”

哈哈，李渔真的是一个极其幽默不羁的人，正如法国普罗旺斯大学教授皮埃尔所说：“李渔是一位世界性的作家，他的魅力不仅吸引了全世界的中文读者，同时也吸引了其译著的读者。他那无可抗拒的幽默，他语气的自由……无不展现着诱人的魅力。”

一杯水

文 / 寇俊杰

年少时，我只喝凉水，从地里干活回家，从缸里舀一瓢凉水，一仰脖，咕咚咚一饮而尽，舒张着的毛孔瞬间收缩，一股凉意蛇一样从体内四散开来，一时间暑意顿消，通体安泰。母亲总在一旁说，冷好的温开水你不喝，偏好喝冰水，小心身体。我用手背擦一下嘴角的水珠，笑笑说，没事。真的，35岁前我的身体很好，几乎从未感冒过，每天精力充沛，浑身总有使不完的劲儿。可是，不知从什么时候起，我喝冰水胃里感到了不舒服，甚至还有些隐隐作痛，要赶紧喝杯热水暖暖胃才行。我和朋友聊起这种变化，他们说，你这还是好的呢，我几年前就不敢喝凉水了，这是人一点点衰老的标志吧！

我真的一点点老了吗？那些年少轻狂的青春岁月，指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯的理想；月上柳梢，花前月下，充满琼瑶情节的浪漫爱情；上马击狂奴，下马草军书的憧憬……都还像昨日流云，只是从脑海的一边移到了另一边，想着不久重现的时候，却不可挽回地远去了，像射出的箭，飞走的鸟。

人到中年，一人吃饱全家不饥的时光只能成为昨日笑谈，心浮气躁的尘埃落定，任何不着边际的理想也都被生活挤得变了形状。浪漫不在，激情淬火。我开始明白，外面的世界再繁华，也比不上女儿的叫声那样纯真；远方的风景再迷人，也敌不过父母的等待那样迫切。在这个充满诱惑的世界里，每个人的生老病死都在所难免，最值得珍惜的，还是和彼此关爱的人守在一起，送走老人，养大儿女。多喝温开水，慢慢滋润随着时间而渐渐干涸的亲情和爱情。

爱人说我，你才30多岁就有白头发了。我说，是啊，人到中年，欲望会随着黑头发的减少而减少，功名利禄会像浮云越飘越远，而对家人健康平安的努力刚会像白发越来越多，对自己在家中的作用会像吸了水的海绵一样越来越重。如今，我也相信了别人说的，每天早上起来，先喝一杯凉白开，清心润肺，排毒养胃，不为别的，只为不被为人子为人父的担子所累。

人到中年，必然杂事繁多，此时，只需倒上一杯宅心仁厚的开水，双手微捧，看轻烟缭绕散入空中，让曾经的梦想，浅淡的忧伤，遭遇的苦闷，负重的艰辛，一起伴着手中的温度，慢慢冷却，渐达常温，然后，一口口地慢慢喝下，虽然平淡，但也回味无穷。人到中年，能这样静静地喝完一杯水，便是人生圆满，世事畅然。

史量才的“第一桶金”

文 / 张昌华

史量才（1880—1934）

申报

史量才出生于南京市江宁，原名史家修。父史春帆与友人合伙在松江泗泾镇开了丬泰和堂药铺，因邻居南货店失火而家毁。史家修本想出国留学，后就读于学杂费全免，以“振兴实业”为职志的杭州蚕学馆。

一九〇四年，《时报》在上海创刊，因当年好友、《时报》编辑的雷继兴介绍，在《时报》的“息楼”结识了《时报》的主持人狄平子和一群留学归来有识之士、名流士绅 ，如沈恩孚、黄炎培、叶誉虎和张謇等。《时报》“息楼”的宾客多为江苏籍乡贤，志同道合倍感亲切。他与黄炎培等于一九〇五年，发起成立江苏教育总会，专门研究教育工作，公推张謇为会长。

张謇，清末状元。他本是立宪派人物，一度寄望袁世凯；后袁氏称帝，使他大失所望，改辙以实业兴国。这一时期史家修追随张謇左右，积极参加保路权、立宪公会等革命活动。史家修的思维敏捷，办事干练，深得张謇欣赏。有人曾问张謇因何独钟史家修，张说：“我是量才录用。”此后史家修索性易名史量才，以此名行世。

上海《申报》，是中国最悠久的报纸之一，一八七二年，由英国人安纳斯脱·美查创办。一八八九年美查兄弟渐入老境，决定歇业回国养老，将名下在华所有资产整合为七万五千两银子，转老会计席子眉。不久，席病逝，由其弟席子佩承继。席子佩办报只讲守业，不求创新，跟不上辛亥前后激荡的革命，销路日衰。一九一二年他将《申报》资产的股份作价后抛盘，史量才积极活动，联合张謇、赵竹君等联手接盘。经一番讨价还价，终以十二万元成交，史量才出任总经理。老《申报》就此翻开它崭新的一页。

史量才何以来此巨资接盘，不能不作交代。

民国时代的知识分子多风流名士，视出入青楼寻花问柳或娶妾并非不名誉之事，报界也是如此，史量才亦不例外。一九〇四年他与发妻（表妹）庞明德结婚，七年后得子。是年他“双喜临门”，迎娶佳人沈秋水做二房。

沈秋水者，原名沈慧芝，与灵芝、采芝并称上海四马路上青楼三枝花。三人中又数慧芝为最，除色貌娇人，性情温润外，琴技棋艺堪称一绝。青楼岁月，她初遇丹徒人陶保骏。陶为革命党人，正策划武昌等地起义。他郑重许诺等军事行动结束，当以重金赎娶。陶走后，沈慧芝先后结识泗泾的史量才和钱有石。钱氏家有良田三千，米栈若干，亦给沈慧芝许诺不久会以重金赎娶；可沈的芳心却属意腹有诗书、英俊倜傥的史量才。一时两人通款曲、叙衷肠，相互钦慕；只是两人碍于情面，疏于表白。青楼女子素情场多变，命运多舛。某日京城来一贝勒爷，见慧芝这一尤物，爱得死去活来，横插一杠子，一举携沈北上。孰料，这贝勒爷无福消受，“纳新”不久一命呜呼。慧芝本系一风尘女子，出身卑微，新寡后为王府福晋、格格们视为红颜祸水，羞辱虐待。在一个月黑风高的夜晚，沈慧芝逃离京城，回沪上四马路迎春坊挂牌重操旧业。恰当年陶保骏北伐归来，重温鸳梦。陶保骏一到沪上，便应上海都督陈其美之邀赴宴。行前，陶将带回的巨额军饷交慧芝收藏。不料，陶的马车刚入都督府便遭暗枪毙命。慧芝闻讯惊恐不已。某日，史量才访旧，沈氏便将陶托匿巨额军饷事和盘告之。史淡定地说：“有人来问，就交出去；无人问，不要声张。”并表示请她放心，他会保护她的安全。如此这般，慧芝与巨款一并委身于史量才。沈氏进入史门后，史将其更名为沈秋水，意“春风大雅能容物，秋水文章不染尘”。这就是人们传说的史量才淘得的“第一桶金”始末，一块奠定接盘《申报》的基石。

一九一一年，辛亥枪响，晃动全国。沪上立宪派审时度势，由变法而倾向革命。史量才将蚕桑学校借给陈其美作攻打制造局的勘察据点。上海光复，史量才被都督陈其美委以重任：上海海关清理处长，由张謇任命他为松江盐政局长，都是肥缺。史量才毕竟是个有良知的知识分子，看不惯官场尔虞我诈、徇私舞弊种种。不平则鸣，他开罪了不少人，诸如英籍律师冯炳南、商界闻人虞洽卿，这也为他后来的官司埋下祸根。史量才刚正不阿的性格不宜为官，遂从官场激流勇退，选择走“新闻救国”之路——创造《申报》的辉煌。

古人的操守（三则）

文 / 宁江炳

食而三叹

春秋末，鲁昭公28年，晋国梗阳地方有人打官司，时魏戊任梗阳大夫，负责审理这场官司，但他不能作出判决，便将案子交给主持国政的魏献子裁定。官司中有一方极具实力家庭，他以大量金钱美女贿赂魏献子，希望在诉讼中能够得到关照。魏献子准备接收他的贿赂。魏戊对魏献子身边的两位大臣阎设、女宽说：“人以不接受贿赂在诸侯中闻名，如果这次收了梗阳人送的女乐，贿赂没有比这次更严重的了，你二位一定要劝谏。”阎、女二位答应了魏戊的要求。

退朝后，阎设、女宽在庭院里等魏献子，送饭菜的进来后，魏献子叫二人进餐。等待饭菜安排好，二人已三次叹气，魏献子让他们坐下，说：“我从伯父、叔父那里听过，谚语说人只有吃饭的时候才会忘记忧愁，可你们为何在美味佳肴面前再三叹气呢？”阎设、女宽异口同声回答：“有人把酒赐给我们二位小人，我们昨晚没吃饭，饭菜开始摆的时候，我们以为不够吃，所以第一次叹气。等菜上了一半，我们觉得自己的想法太荒唐，难道将军给我们吃饭，还会不够吃吗？所以再次叹气。等饭菜上完，我们又觉得，我们的肚子应该学君子的内心，只求刚刚满足就可以了，所以我们第三次叹气。”

阎设、女宽二位大臣，以“再三叹气”作喻，其用意在于劝导魏献子要知足常乐，不要贪图贿赂，魏献子明白二人的苦心，果然辞谢了梗阳人送来的金钱女乐。

贿物置梁

段秀实曾在肃宗、代宗、德宗三朝任过西府判官、泾州刺史、御史大夫、泾原郑颖节度使、检校礼部尚书、司农卿等职。一生为官能断，清廉耿直。史称他“非公会不举乐饮酒，室无妓媵，无赢财，宾佐至，议军政，不及私。”

德宗建中年间（780—783年）段秀实从泾原节度使任上奉诏还京。他奉旨先行，临行前，告诫家属：你们路过岐州时，节度使朱泚一定会送礼物，请千万不要接受。当时朱泚已心怀二心，见段秀实久负盛名，这次被德宗诏见，料定必被重用，因此段秀实家属一行路过岐州时，朱泚以300匹绫相送。段秀实的女婿韦晤因职位低下无法推辞掉。到了京城，段秀实知道后大怒：你们为何不听我的劝告！韦晤惶恐地说：我是实在无法推辞掉呀。段秀实断然说：不管怎样，不能让这些贿物污了我的宅第。便命人把那些绫锦搬往司农治事堂，放置在大梁上。

建中四年（783年），朱泚拥军反唐，德宗出逃奉天，朝廷大臣纷纷外逃。段秀实却坚守岗位，朱泚派兵劫持了他。段秀实对他的子弟说：国家蒙难，我为何还能逃避？自当为国殉难，你们可以去自谋生路。一次，他为朱泚所召见，唾面大骂朱泚，并夺过另一叛将的朝笏朝朱泚头上猛击，以致朱泚额头上血花飞溅，段秀实亦被叛将所杀。段秀实死后，朱泚派兵抄他家时，发现他送给段秀实的300匹锦绫完好无损地置于农治事堂的梁上。

真臣不私，私臣不真，廉洁的本质是对国家的忠诚，这话一点不假。德宗听到段秀实的事讯后，涕泪交加，哭了许久，悔恨当初没有重用他。

廉洁自处

是仪（170—250年），是三国时期北海营陵（今山东昌乐乐南）人。汉献帝建安五年（200年），东吴孙权“聘求外士”，优文征召是仪，颇为赏识，拜为骑都尉，执掌国家机要。此后，是仪辅佐孙权50年。在孙吴政权统治江东地区半个世纪中，一方面政治经济得到了较快的发展，另一方面世家豪族也急剧膨胀，奢侈之风日期盛。在君臣上下追名逐利、穷奢极欲、享乐腐化的背景下，是仪却能清简寡欲，务从省约，始终保持洁身自好的高尚风格。

是仪一生为东吴的发展立下汗马功劳，任过骑都尉、偏将军、尚书等职，封为都乡候，一直得到孙权的信任。但他一生从不置私产，不接受俸禄以外的赏赐，不接受他人的馈赠，被誉为“三不都乡候”，一生过着平民百姓的俭朴生活。他廉洁自处，一心为公的事迹远近闻名，朝野称誉，连孙权也耳熟能详。

一次孙权特地去是仪家拜访，见他房屋简陋窄小，且长年未修缮，破旧不堪，屋内光线昏暗，又值是仪家吃饭，孙权执意要体味其普通菜肴和糙米饭。临别，孙权叹息不已，说：想不到你为官数十载，身为朝庭高官，竟吃得这样节省，住得这样简陋，耳闻是虚，眼见为实，真是可敬可佩！并嘱咐增加是仪的俸禄，还额外赏赐他住宅和田园。是仪坚持不受，一再辞谢说：臣一生节俭，粗茶淡饭已十分满足了！孙仅只得作罢。

是仪年逾八十，临终前留下遗言：死后薄棺素身，丧事从俭。

中国传统家具收藏历史概谈

谈传统家具的收藏，首先要明确的是传统家具本身的概念。广义上来说，传统家具是对所有带有传统中国文化意味家具的统称，其中在历史上及当代产生的明清两式家具则是狭义上的传统家具。我们现在谈论传统家具收藏，大多是就狭义上的传统家具来谈的，但有时也会涉及狭义之外的家具，比如历史上的漆木家具。与其他许多艺术品一样，传统家具的收藏也经历了很长的一段历史，并在不同历史时期呈现了不同的特点，值得我们去好好回顾。

▲明清两代 家具收藏风尚乍兴

人与家具的关系是很微妙的，在日常生活中，大家或多或少都要用到家具，但很少人会真正对其加以关注重视，至于说把它跟金石、书画等艺术品并列为收藏品，更是之前许多人不能想象的事。到了明清两代，人们看待家具的这种心态有了一些变化。众所周知，明清两代迎来了中国传统家具的兴盛，创造并沿承了明清两式家具的艺术形式和风貌。也正是这个家具艺术灿烂的时代，开启造就了当时的家具收藏风尚。

晚明时期，选用紫檀、黄花梨等名贵材料制成的明式家具为士绅阶层所热捧、推崇，为了拥有一件这样的家具，许多人花费百金、万钱也毫不在乎，在许多历史资料中都能找到这样的记载。大家不惜高价地去购置家具，要说仅仅是拿到家里使用，于情于理肯定是说不通的。这恰恰说明的就是当时家具收藏的盛况，家具第一次由实用器转化为可供人赏鉴收藏的艺术品。

家具收藏风尚到了清代仍得以延续，康乾盛清时期，宫廷集结了各地的能工巧匠，选用紫檀、老红木等良材，做出来的家具造型厚重，雕饰精美，表现的是皇室的富丽堂皇和肃穆威风，从而成就了清式宫廷家具的辉煌。在此期间，身为都城的北京成为了全国家具收藏至为重要的区域，在满清宫廷、皇家园林以及各大王府宅院都有许多家具秘藏。

▲晚清以降 国际掀起收藏热潮

晚清到民初，国力衰落，在列强入侵的冲击之下，大量的宫廷王府的藏品或遭到烧毁，或从此散落民间，被拿来低价转卖，由此催生了当时民间古玩市场的兴起，造就了这一段时期的家具收藏热。但这段时期的收藏，最大得益者并非是中国人，而是洋人。当时有许多外国商人趁机来华搜罗购买古典家具，许多原本在宫廷王府珍藏的家具重器，都是在这时期被他们购置一空而从此流出中国的。

事实上，西方人对中国传统家具的兴趣还远远不止这些。在上世纪 30 年代，德国学者艾克先生受邀来华任教。在中国的十余年间，艾克对中国传统家具艺术产生了浓厚兴趣。在杨耀先生的协助下，他们一道挑选、购买了不少精美的家具，加以剖解、拍照、测绘，进行科学系统的研究。在基于这些研究，他们出版的《中国花梨家具图考》一书，成为中国传统家具学术研究的开山之作。而随着这部书的问世，在国际上更掀起了对中国传统家具的收藏热潮，甚至于艾克与杨耀先生当初用于研究的百余件家具无一例外都从此流到海外。

新中国成立以后，传统家具的流失问题得到一些文物专家的重视，但普通老百姓对传统家具仍旧缺乏保护意识。在后来的文革“破四旧”运动中，许多传统家具更是被当作封建主义产物，遭

1985-1989年 王世襄著首版《明式家具研究》一套两册 《明式家具珍赏》《古典中国家具》各一册

劈砍、烧毁的不少，其价值可以说是被打到历史最低点。直至改革开放初期，大家对传统家具的认识都还十分欠缺，也就谈不上去加以重视和保护。

上世纪 80 年代中期，一代古典家具研究大师王世襄先生先后出版了《明式家具珍赏》和《明式家具研究》两部巨作，使得中国传统家具再一次为世界瞩目。海外许多博物馆和收藏机构利用这一时机，纷纷设立中介在中国城乡搜罗家具，而面对这一次历史最好的收藏时机，国人因认识和经济实力的不足而遗憾错过。

▲新时期 仿古家具兴起

上世纪 80 年代中期，随着海外人士与收藏机构在国内大量搜罗、购入传统家具，在广东、福建沿海一带的民间，开始开设仿古家具厂家，来修复、仿制传统家具，中国的仿古家具行业由此兴起。

进入 90 年代以后，随着中国经济的快速增长和人民生活水平的提高，并在王世襄先生等专家的呼吁下，国家开始采取对传统家具的相关保护措施，规定由紫檀、黄花梨、鸡翅木、铁力、乌木五种名贵材料制成的老家具不准出境，从而刹住了家具外流的风潮。对于传统家具，大家如梦初醒，开始整理和重视起这些历史遗珍。在此期间，中国的传统家具收藏群体不断壮大，国内开始出现自己的拍卖行，而传统家具也较早地登场拍卖，正式成为继书画、陶瓷之后的又一大类收藏艺术品。在当时的拍场上，上拍的传统家具虽然数量有限，但不乏精品之作，许多家具拍品在最初的拍卖中可能流拍，但在后来几年的拍场都取得远超首次拍卖的成交成绩。

新世纪的最初十年，传统家具的收藏事业蒸蒸日上。而这十年也是当代仿古家具行业发展的“黄金十年”。仿古家具在最初满足了许多人求取老家具原型而不得的愿望，其后又结合现代的家居需要，经过市场经济渠道，普及到寻常百姓家里，让大家得以感受和认识到传统家具文化。而到了我们现在，行业早期的一些高仿家具精品也早已成为传统家具藏家的抢手货，不少仿古家具更是直接进入拍卖会，与老家具同台拍卖。

(黄根林)

警惕老家具“整形”骗术

老家具经过上百年，甚至是几百年的岁月，有残缺非常正常，有修配也很正常，但是如果经营老家具的商人们不告之客户老家具修配的情况，按原装原配卖给客户就是欺骗了。有的老家具比较容易修配，而且修好了在短时间内基本看不出来，我们来看看老家具作伪的几种情况。

▼老料配

如果一支四出头椅子的搭脑缺失了，怎么办呢？很容易，找个类似尺寸，相同木料的残损四出头椅子，把搭脑取下来，换到需要修配搭脑的四出头椅子上就行了。这样的修配一般不会被看出来，因为配件也是老的，如果修配完，再做色，做旧，神仙都看不出来修配了。案子换面板，柜子换门板，换腿，换枨等等都是这类修配。为什么这么修呢？因为可以卖高价。残椅子值个三千五千的，完整的可能就值个好几万了。

▼贴老皮子

有些家具特殊，部件破损之后找不到类似的残破老家具来修配，怎么办？用老料做出配件，修配好，然后找风化程度近似同类老料，把风化层刨下来，然后把刨下来的风化层贴到修配好的部件上，这叫贴皮子。这种作伪方法不仅仅用于修配老柴木家具，有些紫檀，红木家具也用类似的办法，但那基本是彻头彻尾的贴皮子，即用不值钱的料做好家具，外面贴一次薄硬木片冒充红木家具。在乾隆时期紫檀料匮乏，在宫里出现过贴紫檀皮子的家具，不过那个时期的贴皮很厚，几近厚木板的厚度了，以前在故宫观摩家具维修见过一些乾隆时期的贴皮子紫檀家具，做工很精美，不应算到做伪里面了。

▼做色，做旧

这种方法比较简单易用，成本也低，使用广泛。简单说就是把家具修配好，然后给新修配的部件做颜色，做旧让修配部分的颜色近似于老家具的本色。这样修配的家具在短时间内看不出破绽，买回家用个一两年，随着正常使用，日常清洁擦拭，做色部分会露出来。

▼臆造

柴木家具相对于硬木家具来说，式样更丰富，很多柴木家具不是硬木家具的式样，这为无德商贩提供了一个作伪的空间，他们用一些老家具残件拼凑出一件奇怪的家具，之后告诉客户这件家具如何珍贵，如何稀少，当然，目的还是为了卖个大价钱。目睹过一些不太熟悉柴木家具的朋友们上过这样的当，损失不小。

▼就近改

“就近”就是靠近，大改小，床改榻，方桌改半桌，小桌该香几，等等。如此这般基本就不能叫修配了，与“臆造”一样都算是做伪了。还有一种比较简单的就近改，给大家举个例子，市面上有种四出头椅子的靠背板上有两个洞，上面那个洞是圆的，下面的是方的，一般把这样的装饰叫“天圆地方”，由于天圆地方契合了中国古典文化中我们祖先对于自然的看法，这样的装饰比较受市场欢迎，客户们感觉买个“天圆地方”总比买个“蝠到眼前”显得有文化些。基于市场如此的反应，有些老柴木家具商就把素背板的四出头改成“天圆地方”四出头，很简单在背板上锼出一个圆窟窿，一个方窟窿，再做做色就可以了，这样处理之后，这椅子能多卖个一倍，两倍的价钱。还有一些背板雕花有破损的椅子也可以用这样的办法，删繁就简天圆地方。有些家具缺失了部件，商人们干脆堵堵眼，或者换块料，简单省事。

▼老料做

这种方法就是直接拿老料做件家具——老料做的新家具，这样的家具只要打开榫卯结构就可以看出来。（古工）

老壶输给了新壶？行家称：未必！

在多场紫砂拍卖专场上，新壶总是显得更为吃香，天价拍卖让很多人认为老壶时代已过去了，但是事实是这样吗？

老紫砂壶行情差有迹可循

对于外行人来说，收藏艺术品年代起决定性的作用，似乎年代越久价值就越高，但是这一点在紫砂壶上面似乎不见效，在近几年来，紫砂老壶居然输于新壶，这让不少人疑惑不已，为此，记者特意走访了本市的文玩市场，有收藏界人士告诉记者，这些情况是因为藏家还未发现紫砂老壶的价值。

在南京某文玩城经营紫砂壶生意多年的王先生表示，对于整个紫砂壶市场来说，今年的市场行情似乎不算火热，但总体还是属于理性，不过当代紫砂工艺师的作品还是再创新高，而这些在各大拍卖场上可见一斑，于是一种关于“老壶价格与成交率反不如近现代紫砂”的声音出现了。但是究其原因也是有痕迹可寻，在紫砂老壶在艺术价值上价值不明确，老紫砂壶大多按照日用器制作，只是当时的一门手艺，从原料到成型的制作程度而言，没有什么讲究，更不会像现在这样精雕细琢，早期紫砂壶在文化性、艺术性上的积淀甚至不及现当代，这是客观的原因。

而仿制品的增多也是降低老紫砂壶价值的原因之一，目前的市场上出现大量的仿制品，而这些仿品更是制作精良，很难辨别真伪。同时还没有一个正规权威的机构来认证老紫砂壶，再加之保存完整、流传有序的老紫砂屈指可数。和瓷器收藏一样，只要有残或者瑕疵，价值就大打折扣，除了出土紫砂器外，保存完整、流传有序的紫砂老壶非常少这些足以令老紫砂壶的价值定位不明确，也让藏家无从下手。

老紫砂壶后起之势仍好

虽说老紫砂壶目前市场不明朗，但是专家仍看好，不少专家更是明确表示，老紫砂的文化含量是最大的，具有历史、文化、科技与工艺多重价值。在紫砂壶经营者张先生看来，老紫砂具有不可再生性，更具有历史和文化性，在紫砂发展史上具有不可比拟的重要地位。公认的老紫砂精品的文化价值和市场价值都没有体现出来，未来具有相当可观的升值潜力。

老紫砂壶在经过其悠久的历史而流传下来，其价值不容忽视，无奈现今的人认识不到位，把目光放在新壶上，专家遗憾表示，这就错过了最具价值的收藏品，所以收藏紫砂壶是考验眼力的时刻，放长线钓大鱼是投资者需要学习的对策。不过现在老紫砂壶市场也会渐渐好起来的，专家乐观表示，在未来老紫砂壶将会呈现其价值而备受认可。

琉璃市场不温不火 限量版潜力缓释

近日，一尊两米高的琉璃佛像在上海展出引发轰动。这尊由台湾琉璃大师杨惠姗创作的“千手千眼观音”琉璃佛像，是迄今为止世界最大的琉璃佛像，其以“有色同寒冰，无物隔纤尘。象筵看不见，堪将对玉人”的皎洁质地和婀娜多姿的体态。

近年来，曾一度沉寂的琉璃作品再度受到人们的青睐。不仅身价倍增，且其艺术欣赏价值和收藏价值也正在慢热升温。

每一件都独一无二

关于琉璃的起源，自近代以来就有“西来说”和“自创说”之争。中国传统古法琉璃制造史最早可以追溯到西周时期，从青铜器铸造时产生的副产品中获取材料，在高温 1000℃以上的火炉上，将硅酸盐及其他金属氧化物等原料经过高温熔化，做成各种规格的料棍，艺人用各色料棍在灯火上烧烤，待软化后迅速捏塑而成，也称青铜脱蜡铸造法。由于是在喷灯的火焰中即兴加工且是纯手工制作，没有底胎，因此也被称为“火中的雕塑”，具有独一无二的珍贵，充满柔媚多彩的神秘感。

西方琉璃的一种说法起源于 3000 年前的美索不达米亚两河流域，一传是于上世纪二十年代起源于意大利威尼斯外海的 MURANO 小岛，以含 24% 的二氧化铅的人造水晶为原料，在 800℃以上的高温状态下，加入用稀有金属颜料做成“琉璃膏”，采用脱蜡铸造法制作。可形成丰富多变的花色变化，制作工序和时间大大缩短，但也至少要四十多道工序才能完成，制作琉璃素有“四模一件”之说，成品率非常低。“虽然琉璃制品具有可复制性，但每一件琉璃纹和细小气泡都各有不同，依旧具备独一无二的特性。”

收藏慢热升温 限量版有潜力

据收藏界人士李先生告诉记者，尽管近些年有越来越多的人开始关注琉璃收藏，市场售价动辄数千元乃至上万元的琉璃工艺品也并不少见，如日本鹿儿岛出品萨摩切子和日本神户出产的神户切子，都是国际上奇货可居的高端奢侈琉璃工艺品，售价高达数万元甚至十多万元一个。但在收藏领域，作为佛教“七宝”之一的琉璃，知名度却远不及玉器、贵金属等。去年 9 月份在北京举办的一场被称为“中国琉璃第一拍”的琉璃专场拍卖会上，并没有出现预想中的天价。

在我国，中国传统古法琉璃曾在近代一度消沉，但琉璃这项传统工艺品近年重新走回市场。目前除了在一些古玩店中，时常可以见到古造琉璃作品。而目前少数时尚高端商场，近期由中外名家设计制作的琉璃艺术品吸引了不少高端消费群体的关注。网上展示销售的琉璃作品更多，其中除了有名师作品，也不泛靠机器生产的低端琉璃制品，但这些作品缺乏个性，细微之处很难做到千变万化。

相比那些潮起潮落的收藏热门，业内专家认为琉璃一直是状态相对稳定的冷门品种，琉璃市场目前尚处于慢热升温阶段，其人气不如翡翠玉石和琥珀玛瑙等热门品种，但并非没有收藏升值。“就中国目前的市场情况来看，琉璃艺术品市场还处在起步阶段，鱼龙混杂，价格从数百元至数万元不等，未来其艺术性、工艺性及品牌效益将逐渐走入大众收藏市场，其后市的发展行情值得买家持续关注。特别是琉璃大师创作的限量版作品，保值升值空间会更好。”一位收藏拍卖专家表示。

鉴别好坏有“六妙招”

琉璃本就是人造水晶玻璃的一种，以普通彩色玻璃冒充琉璃的现象时有发生。鉴别琉璃质量的高低优劣可以参照玉石的六条标准——“色、透、匀、形、敲、照”。

所谓色，即好琉璃的色泽艳丽，表面光可鉴人；成色差的琉璃表面黯淡，光泽度和鲜艳程度都差。

透，好的琉璃质感通透，不同角度看有不同的观赏效果；品质差的琉璃不通透。

匀，指琉璃不同颜色之间的过渡，好琉璃过渡匀称，劣质琉璃色彩过渡生硬，欣赏价值和收藏价值都较差。

形，琉璃以形态优美做工好为上品，这决定其价值的高低。

敲，两件琉璃互相轻敲，有金玉之音，声音越脆品质越好。

照，在普通灯光照射下，品质好的琉璃熠熠生辉，色彩自然流动，可以感受琉璃“呼吸”中透出的纯净之美；成色差的琉璃不够靓丽，色彩流动生涩不流畅。

但凡由名师设计制作的琉璃作品，均配有特定的制作收藏证书，即琉璃的“身份证”，收藏爱好者可根据“身份证”来判断。

玉牌在把玩类玉器的收藏中位列第一，因为与其他把件不同，牌子平整、体薄，无法像其他把件那样可以通过对雕刻形象的设计和用刀技法巧妙地避掉玉料本身的毛病，而只能选取本身无杂质和绺裂的玉料，用行里人的话来说，制玉牌很“伤料”。现代玉牌在“子冈牌”的基础上发展，既有摹古，也有创新，观赏、投资皆可。

现代玉牌成投资“定心丸”

王一卜 碧玉青龙偃月牌

玉牌原属佩玉的一种，最早可追溯到红山、良渚等早期文化。明嘉靖时期，苏州玉雕大师陆子冈的出现使玉牌成为一种玉雕艺术门类，并推崇传承至今。玉牌因规格方正，大小适中，可佩戴于胸前又可佩戴于腰间，在欣赏和把玩上都十分合适，深受人们喜爱。

陆子冈一改明代玉器成腐俗气，以精美的玉料，高潮的技法，将书法、绘画等多种元素和艺术形式完美融入玉牌雕刻中，创制“子冈牌”，“子冈牌”在玉雕技艺上将中国的书画艺术雕琢于玉牌的正反两面，加上玲珑剔透的派头装饰，具有较高的观赏性，为现代玉牌的设计奠定了基础。

现代玉牌一般呈长方形，也有圆形和椭圆形，后来还出现了随形随性、生动自然的随形牌。玉牌的大小规格并没有严格的规定，完全是按照玉料的情况而定。玉牌一般分为牌头和牌身两个部分，当然并不是所有的牌子都有牌头。牌头是位于牌子顶部穿挂绳用的，有时不方便打孔穿绳，人们便将牌子的顶部多做出一部分并雕刻出不同的花纹形状，比如如意头、吉庆头、祥云头等，以寓意呼应完整为好，即美观又方便穿挂。好的牌头设计能使整块牌子的艺术价值得到很大提升。

玉牌的形制多种多样，题材亦是如此。有文人玉牌，多以花鸟，山水，雅士等内容来配合诗文，动静之间，意蕴深远；吉祥玉牌，以民俗文化题材为主，常见福、禄、寿、喜、祥云、如意及各种动物形象，又多以组合的形式表达人们美好的祝愿；人物玉牌以佛教中的各种菩萨、神话传说中的神仙、儒道学说的代表人物为主；仿古玉牌以摹古为主，多以古代礼器、诗歌、世风流韵为创作源泉，作品古朴典雅、别具风味。

玉牌虽小，但雕刻手法可以多种多样，阴刻、阳刻、浅浮雕、高浮雕、透雕、圆雕，金银丝镶嵌乃至俏色运用等，不过以平雕和浅浮雕居多，浅浮雕是牌子最常用的雕刻方法，这种技法最能把握整体，既让牌子的表面平整利落，又有一定的空间和层次感，不致使牌子显得臃肿繁琐。

好的玉牌，玉料细腻油润、干净整齐无绺裂；整体比例协调，外形轮廓舒服；设计制作工艺高超，雕刻和打磨做工精准细致；籽料牌子的皮子在设计上要俏色弄巧。

随着古玩收藏热不断升温，玉牌逐渐成为投资的一大热点。当代玉牌融入许多新的构思和审美情趣，在外形上不拘泥于规矩，除了传统的方形，更有圆形、锥形、叠形、滴水型、破形等各式异形。题材也更为丰富多变，除了传统的山水花鸟、人物瑞兽，还有如现代花鸟、现代女性等贴近当代人生活的题材。面对股市的惊涛骇浪，玉牌就是定心丸，正所谓小小玉牌纳乾坤，如意平安处处春。 （王湃）

翟倚伟 和田白玉籽料留红皮巧雕“早春”玉牌

天门石家河遗址出大量精美玉器 改写玉器史

鬼脸座双头鹰玉器

考古工作者时隔 20 余年重启天门石家河遗址考古有重大发现，去年 11 月底至 12 月该遗址出土了 240 余件距今 4000 多年的精美玉器，专家认为代表当时中国琢玉技艺最高水平，并且改写对中国玉文化的认识。

天门石家河遗址从距今 6500 年开始有人类在此居住生活，距今约 4300 年前达到最鼎盛时期，整个遗址群由 40 处地点组成，占地面积约 8 平方公里，是全国重点文物保护单位。

2014 年起，我省考古研究所时隔 20 余年后重启石家河遗址考古，2015 年 11 月考古人员在石家河古城中心区域的谭家岭遗址寻找大型建筑遗迹时，意外发现 9 座瓮棺葬，其中 5 座有玉器随葬，共发现各类玉器 240 余件。此前，石家河遗址群曾发现过两批 201 件玉器，不少被国家与湖北相关博物馆收藏，此次出土的玉器有玉佩、玉如意、连体双人头像、鬼脸座双头鹰等。

这些玉器类型丰富、造型奇特，有浓郁的生活气息，多数玉器表面有精美的线刻图案。

中国考古学会理事长、中国社科院考古研究所所长王巍称，此次发现的玉器数量之多让人惊喜，工艺水平之高超令人震撼。圆雕、透雕等技艺较良渚文化的平面雕刻有很大进步，代表当时中国乃至东亚范围内琢玉技艺最高水平。

湖北省考古研究所所长方勤认为，此次考古挖掘的玉器普遍使用减地阳刻技术、浅浮雕线刻技术，其工艺水平超过红山文化和良渚文化，代表了史前中国玉器加工工艺的最高峰。对此，王巍认为，这在很大程度上改写了对中国玉文化包括玉器制作、使用乃至玉礼器的认识。（宗禾）

当心花岗岩变成和田玉

随着人们生活水平的不断提高，收藏玉石、玉器的爱好者们日益增多，高档玉器逐渐走入寻常百姓家。其中，以被誉为“中国国石”的和田玉最为著名。但同时，和田玉也面临着极其尴尬的局面，产地之争、假冒玉石、价格虚高等严重影响着和田玉品牌，也令消费者无所适从。收藏和鉴赏和田玉该如何入手？

●经常被普通玉石冒名顶替

和田玉经比较常见的“替身”有：西峡玉、阿富汗玉、辽宁岫玉、白色石英岩玉、新疆岫玉等。

“玉器市场总体上是健康的。但也有一些问题，一是以假乱真，比如用花岗岩、玻璃冒充新疆产和田玉；二是价格虚高，报高价打低折扣，消费者貌似捡了便宜，实际吃了亏。”据从事多年和田玉销售的高密市皇缘斋玉器行负责人介绍，还有一些不法商贩伪造和田玉，“像浸泡玉石，液体石蜡浸泡普通玉石，可伪造出油润感；染色，使得辨别玉石皮色的难度越来越大；整形，对玉石外表进行磨、修，使之看上去更符合和田玉的外形特征。”

●鉴定书也要认准权威机构

玉石鉴定证书是很多商家在顾客购买玉器商品时必须出示的证明，国家对和田玉有很明确的鉴定标准。按国家鉴定标准，和田玉并不特指和田出产的玉石，而是一类透闪石玉石的总称。

“最具有公正性和法律性的证书，是由新疆岩矿宝玉石产品质检站与新疆维吾尔自治区产品质量监督检验中心出具的。”玉器行相关负责人介绍，目前正规珠宝店使用的鉴定卡很少有伪造的，但路边购物点的不好说。根据相关法律，标签内容应包括产品名称、价格、企业名称地址。对于不方便加标签的产品应集中或统一摆放标签、标识。

●一般消费者投资要谨慎

“和田玉不论价格还是文化底蕴，对于收藏和艺术而言都很有价值，自然也有很多人看中这个商机，想以此大赚一笔。”高密市收藏家协会会长单先生提醒一般消费者，若要投资和田玉，还是要谨慎 。

“如果要投资或收藏，选择有资质的专卖店和大商场的专卖柜台为好。”“现在市场上基本上有两个档次的消费者，一部分买玉是作为装饰品佩戴，他们一般选择中低档产品；另一部分是为了收藏投资，一般选择升值空间较大的产品。按产地、色泽等，和田玉有很多种类，如果你对和田玉认识不深，建议在购买时，求助业内人士帮忙挑选。”玉器行负责人表示。

在买玉之前，最好能先了解一些相关知识，这样可以减少盲目性。比如玉镯，只有青玉可以卖到一只百元左右，其他玉石种类都要高出这个价格。了解这一点，就可以不被低价诱惑了。另外，一些资深的投资人认为，和田玉与贵金属一样，因经济大形势的影响，价格有升降是很正常的事。和田玉为稀缺性不可再生资源，若有机遇，可选择长线收藏，再适时出手获利。 （单小东）

二手奢侈品市场年度大数据：哪个大牌最畅销？

美国二手奢侈品寄售网站 The RealReal 近日公布年度数据，全面总结了 2015 年二手奢侈品市场的一些数据。哪个大牌在二手市场最吃香？而哪些大牌产品最受欢迎呢？

电商或成风向标

二手奢侈品销售是奢侈品市场的重要部分，近年来不断兴起壮大的二手奢侈品电商从一定程度上促进了奢侈品零售市场的繁荣。这部分卖家们拿到出售二手奢侈品的付款后，会购买新的奢侈品，这样就形成了一个新的奢侈品流通方式，奢侈品牌和零售商们因此间接受益。

成立于 2011 年 6 月的 The RealReal，是一家提供全面服务、保证正品的二手奢侈品网上寄售平台。目前注册会员有 350 万人，员工 315 名，在全球 61 个国家地区有配送服务。截止至 2015 年底，网站已获得超过 8500 万美元的融资，预计 2015 年销售收入 2 亿美元。此次 The Real Real 报告中的一些重要数据和分析从某种程度上能代表 2015 年二手奢侈品市场的一些关键词。

谁才是最受二手市场欢迎的大牌？

网站首席商品官 Rati Sahi Levesque 表示，畅销品牌有高度趋同性，2015 年该网站六大畅销品牌分别为：香奈儿 (Chanel)，爱马仕 (Hermès)，赛琳 (Céline)，路易威登 (Louis Vuitton)，珠宝品牌大卫雅曼 (David Yurman) 和蒂芙尼 (Tiffany)。这也与去年 10 月份，由巴黎银行旗下证券公司 Exane BNP Paribas 与在线二手零售商 Instant Luxe 合作开展的一项研究保持着一致性。

其中，最受女性欢迎的大牌分别是 Chanel，Louis Vuitton，Hermès 和 Céline；最受男性消费者欢迎的品牌则包括：Louis Vuitton，Hermès，诺悠翩雅 (Loro Piana) 和顶级意大利羊绒奢侈品牌 Brunello Cucinelli。

大牌里哪些产品最吃香？

报告显示，最受消费者们青睐的二手奢侈品往往是奢侈品大牌最为经典及具代表性的产品，比如搞怪有趣的芬迪 (Fendi) 的小怪兽、高端时装与街头时尚结合的华伦天奴 (Valentino) 迷彩、自 2011 年其火遍全球的纪梵希 (Givenchy) 罗威纳犬、极具历史感的 LV 老花格纹等。

销量最好的大牌手袋排名则为包括诞生于 2007 年 LV 的 Neverfull 手袋、寇依 (Chloé)Marci 手袋、香奈儿 WOC 斜挎包、赛琳 Trio 手袋及古驰 SoHo。最具寄售价值的手袋中，销量最好的 LV 的 Neverfull 手袋以保值 84% 位居榜首、Chanel Boy 和 Goyard St. Louis 分别以保值 82% 和 70% 排在其后。

另外，受创意总监 Alessandro Michele 影响，Gucci 品牌在平台上销售收入增长 60%。最畅销系列包括 SoHo 以及上世纪 70 年代款的平底靴和平底凉鞋。而法国品牌 Vetements 设计师 Demna Gvasalia 出任 Balenciaga 创意总监后，The Real Real 据此也预测 2016 年下半年 Gvasalia 的设计将在转售市场大卖，Balenciaga 销售额将出现增长。