

关于“古文字校本课程”的构建及实践

安顺市第一高级中学 陈莹

汉字承载了光辉灿烂的中华文化，书写了中华民族的几千年历史，每一个字都是凝结着中华民族智慧的结晶。而古文字则是文明的开端，是文化的滥觞，需要有人去研究和传承。古文字学是一门以古汉字和各种古汉字资料为研究对象的学科，对研究中国古代历史文化有着重要意义。2014年3月27日，习近平总书记在巴黎联合国教科文组织总部发表演讲时指出：“没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。”2016年5月17日，习近平总书记主持召开哲学社会科学工作座谈会并发表了重要讲话，指出：“要重视发展具有重要文化价值和传承意义的‘绝学’‘冷门’学科。这些学科看上去同现实距离较远，但养兵千日、用兵一时，需要时也要拿得出来、用得上。还有一些学科事关文化传承的问题，如甲骨文等古文字研究等，要重视这些学科，确保有人做、有传承。”这一重要指示为新形势下古文字学的发展指明了方向，即古文字学需要进一步传承和发展。

在此背景下，教育部于2020年颁布的“强基计划”将古文字学列入了招生专业，目的在于通过改革招生录取方式，选拔一批真正对古文字学有志向、有兴趣、有能力的青年学生，通过科学设计教学计划和培养目标、实行分阶段动态选拔培养等措施，培养一批知识结构合理、创新能力突出、有志于奉献古文字学研究的后备优秀人才。因此，作为一所有百年历史的学校，我们安顺一中从2021年起，按照强基计划，为加强基础教育课程

的改革，培养古文字研究的人才，努力提升教学质量，促进学校、教师和学生的共同成长，尝试开设古文字教学和校本教研课程。但由于当下古文字学发展式微，专业冷僻，研究著述和实践经验较少，所以我们也只能在校本课程教学实践中摸着石头过河，为后面教学工作的完善和深入探寻一个大致的方向，提供一些实践的案例，供后续者参考。

一、课程构建

（一）课程目标

1. 初步形成具有学校特色的校本课程体系（基础性）

随着素质教育的要求和培养全面人才的社会需求，安顺一中与时俱进，开设了多种社团和丰富多彩校本课程，初步形成了校本课程的特色创设，使课程具有多层次满足社会发展和学生需求的能力。经过增设古文字研究的校本课程，为校园文化建设助力添彩，增强校园课程结构的均衡性、综合性和选择性，促进校园文化的建设。

2. 为学生的个性发展提供更广的平台（发展性）

开设古文字研究课程，让学生了解感受汉字的巨大魅力，从文字的追本溯源中去了解古代的政治、经济、文化、风俗习惯等，并在研习古文字中，通过审美体验、评价等活动形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品位。《古文字学初探》课程主要是为了契合语文课程标准及学科核心素养的要求及高考改革中“强基计划”的方向，为文科优秀学生夯实古文基础、提升传统文化素养。设立了《古文字学初探》课程，希望一部分文

科学生借助对古文字的学习,初步产生对于古文字的浓厚兴趣并具备一定的基础知识和学习能力,为学生的高考选择和职业生涯规划提供更多的可能、搭建更好的平台。

3.为教师的专业成长提供新的载体(持续性)

古文字研究的校本课程,能突出学校文科的资源优势,发挥促进教师不仅成为校本课程的高水平实施者,而且努力成为课程的建设者、研究者和开发者。让教师在研习古文字中,做好角色的转变,既继承又弘扬中华优秀传统文化,和学生共同学习,共同进步,拓展文化视野,增强文化自觉,提升中国特色社会主义文化自信,热爱祖国语言文字,热爱中华文化。

(二)课程内容

- 1.常见文言实词、虚词的字形构造、演变;
- 2.繁体字文言文阅读;
- 3.繁体字、小篆识认、书写及书法鉴赏;
- 4.校园文化建设。

(三)课程构建

(1)校本课程:

课程名称	《古文字学初探》	
主讲教师	陈莹等 12 人	改编 <input type="checkbox"/> 创编 <input checked="" type="checkbox"/> 选编 <input type="checkbox"/>
课程类型	讲授	授课对象高二及高一文科学生
校本课程纲要具体内容		
课程目标或意图陈述	以高中阶段文言文中常用实词、虚词为主,梳理每个字的源头演变及字形构造,了解造字法,在此基础上熟悉字义、繁体字字形、小篆字形,做到浅显文言文阅读无障碍、常见繁体字阅读无障碍、欣赏书法作品时常见小篆阅读无障碍,并能进行简单的繁体字、小篆书写。	
课程内容或活动安排	<p>第一阶段: 1-10,以常用实词、虚词为主,梳理每个字的源头演变及字形构造,了解造字法,在此基础上熟悉字义、繁体字字形、小篆字形(以所搜集的常用文言实词 40 字相关资料作为教材基础,除常规讲授外,激励学生自主学习、自主探究)</p> <p>第二阶段: 11-15,繁体文言文阅读,做到浅显文言文阅读无障碍、常见繁体字阅读无障碍;(以经典篇目中二十个文言片段作为教材基础,鼓励学生探究式学习,适当拓展阅读篇目)</p> <p>第三阶段: 16-18,辨识并欣赏书法作品中的小篆,学习繁体字、小篆书写。(以十首左右五言、七言唐诗作为教材基础,邀请专业书法教师做书写、鉴赏的指导)</p>	
课程实施	讲授课,拟每周一课时,班额 50 人以内为宜,需多媒体设备。	

通过教师的选择、改编、整合、补充、拓展等方式,对古文字研究资料的收集整理进行再加工、再创造,以授课的形式进行教学,使之更符合高中学生的特点和需要。

(2)活动课程:

《古文字学初探》(选修)。在课程中加入一些古文字考释法及历史沿革资料、进行形式多样的小活动。

(3)校园文化建设

安顺一中创立于 1906 年,是百年老校,历史悠久,有深厚的文化底蕴,向来重视人文教育、学生的艺术素养和师生的科学精神,古文字研究的课程加入,为百年老校注入了新的文化活力,展现百年老校的独特风采。我们具体可作:打造古文字的文化长廊;做古文字的书画展,用书法作品展示古文字的魅力和发展;用班级板报的形式书写古文字的学习心得;在校史陈列室用篆书或繁体字书写一段校史。

(4)课程纲要

二、课程实施

按照课程实施的技术路线,以校本课程为主,开展选择性课程修习,以课程活动、校园文化为辅,开展“听、说、读、写”相关兴趣活动;完善主题

活动方案,继续探索高中阶段实际的古文字活动课程、设计研究性学习、课程实施策略等内容。

三、“古文字课程构建及实践”的反思

《古文字学初探》校本课课程表

节次	授课教师	授课内容
第一节	陈莹	《汉字演变和汉字六书》
第二节	熊春花	《爰、安、被、倍》
第三节	王圻	《本、鄙、兵、病》
第四节	王响	《察、朝、曾、乘》
第五节	吴碧	《诚、除、辞、从》
第六节	文政	《殆、当、道、得》
第七节	王小琴	《度、非、复、负、疾》
第八节	赵冠男	《盖、故、顾、固、及》
第九节	王小凯	《归、国、过、何、恨》
第十节	郑紫心	《胡、患、或、即、既》
第十一节	高昌益	《繁体文言文阅读(1)》
第十二节	高昌益	《繁体文言文阅读(2)》
第十三节	文政	《繁体文言文阅读(3)》
第十四节	王小凯	《繁体文言文阅读(4)》
第十五节	王薇	《繁体文言文阅读(5)》
第十六节	外聘专业书法老师	《繁体字、小篆书写及书法欣赏》
第十七节	外聘专业书法老师	《繁体字、小篆书写及书法欣赏》
第十八节	外聘专业书法老师	《繁体字、小篆书写及书法欣赏》

(一)课程优点

通过大量的前期工作,教师们对所分配到的任务进行了认真、扎实的研究,

对文言文中常用实词虚词的认知更充分了,甚至对以前的困惑有了顿悟之感。比如“字而幼孩”中的“字”为什么是养育?跟现代常用字义区别太大。通过对其古文字字形字义的研究,才了解

“字”的本意就是孕育,引申出养育。把这一发现带入课堂,学生也恍然大悟,这个知识点有了直观、清晰的了解,也就化解了死记硬背的烦恼。再如,“既”和“即”两个形近易混字该如何区别?“年”字为何有收成之意?通过对古文字的探究,这些困惑也都迎刃而解,大大激发了学生对古文字的学习兴趣。

另外,教师的基本功扎实,课程设计规范,可操作性强。每一课时均有明确的教学目标、饱满的教学内容、清晰的教学思路,均包含师生的互动。教师在讲解每个古文字的起源及演变时,都力争与人教版教材中的相关篇目、相关字词关联,既启迪新知,又联系旧识,让学生寻幽探秘的过程中的确有所收获。

(二) 课程不足

1. 由于教师在古文字方面的专业性不强,对古文字的解读还不够深入、精准,教师自身急需充电,才能从容自如地设计课程、驾驭课程。

2. 大部分教师不具备软笔书法的功底,在古文字书写指导上捉襟见肘,只能外聘专业书法教师,给课程的正常展开带来不便。

3. 由于课时有限,活动课展开不足,学生的参与性和实践性相对薄弱,因此对所学知识印象不深,容易遗忘。

(三) 改进措施

1. 加强教师队伍的建设,争取可行资源,创造充电学习古文字知识的机会,

鼓励教师的继续学习,提升古文字方面的专业素养。

2. 不断改进课程设计,增加活动课程,变“被动地学”为“主动去学”,让

学生在学习过程中获得成就感,真正对古文字产生兴趣。

3. 进一步拓展教学深度,拓宽所教授常见实词、虚词的范围,增加书写部

分的设计,让学生在“说、读、写、做”几个环节均能提高,为其专业选择打好基础。

总之,关于“古文字”教学的课程构建与实践任重而道远,我们会以文化探索与传承为己任,不懈怠,与学生一起努力向未来!

Anshun Education

安顺教育

2022年5月（第2期 总第39期）

安顺市教育局主管
安顺市教育科学研究所主办

- 古文字学习在小学语文教学中的渗透
- 匄然一响成经典
- 德瑜先生寿而康

[内部资料 免费赠阅]

准印证号：（黔）字第2019502